



Informe de participació a la Mercè 2016



Tancament informe: 18/10/2016

Secretaria Tècnica
Institut de Cultura de Barcelona



Sumari

1. Trets destacats de la festa
2. Assistència per espais
3. Assistència per tipus d'activitat
4. La música a la Mercè
5. Dades de comunicació
6. Sistemes de recompte de participació



1. Trets destacats de la festa

4 dies de festa i més d'1,2 milions de participants

El 2016, la festivitat de la Mercè va caure en dissabte, fet que va implicar una **festa curta i concentrada en el temps**, així com la celebració del gruix de les activitats durant el cap de setmana.

El **dijous 22 de setembre** es va donar el tret de sortida a la festa amb el pregó de l'escriptor **Javier Pérez Andújar**, mentre que els últims actes es van celebrar el **diumenge 25**.

Música: més de 270.000 assistents als concerts

> BAM. Barcelona Acció Musical	56.950
> Mercè Música	109.432
> Concerts ràdios	105.000

Cultura popular i tradicional: més de 250.000 participants

> Cavalcada de la Mercè	80.000
> Correfoc + correfoc infantil	80.000
> Itineràncies tradicionals	55.898
> Jornades castelleres i actes pl. Sant Jaume	34.450

MAC. Mercè Arts de Carrer: més de 225.000 espectadors

Una festa més compartida i diversificació d'espais. A banda dels escenaris tradicionals, el MAC 2016 es va estendre a altres barris de la ciutat, amb escenaris al parc de la Trinitat, Fabra i Coats, la Fàbrica DAMM i el CCCB. En el cas del **parc de la Trinitat**, els artistes i els veïns del barri van participar activament en les activitats i la decoració del parc, que es va omplir de hip-hop i d'altres propostes artístiques, en un format molt participatiu.

> Festival MAC	228.946
Parc de la Ciutadella	140.020
Castell de Montjuïc	31.000
Palauet Albéniz	28.117
Parc de la Trinitat	19.500
Altres espais: Fàbrica DAMM, Fabra i Coats i CCCB	10.309

Una festa més tecnològica. Al recinte de Fabra i Coats, al parc de la Ciutadella i al CCCB es van poder conèixer els projectes guanyadors del programa de la Unió Europea **CreatiFi**, una oportunitat per comprovar les possibilitats de connectar simultàniament diferents escenaris que ofereix l'Internet del futur, de manera que s'elimina la distància i es millora l'experiència de participació ciutadana.

París, ciutat convidada

La Mercè 2016 va comptar amb la complicitat artística de diferents entitats parisenques:

- Cooperativa d'arts de carrer i arts del circ 2r2 Cirque
- Le Monfort Théâtre, un espai de referència en la vida cultural de París
- Fàbrica artística i cultural Le Centquatre-París

Gràcies a la col·laboració d'aquests i d'altres agents culturals, la ciutat convidada va tenir una presència transversal en la programació i els espais (arts de carrer, concerts, documentals, festival pirotècnic i piromusical).

Cancel·lacions per pluja

L'amenaça de pluja va estar present tant divendres com diumenge, i alguns dels actes programats es van haver de suspendre o es van haver d'acabar una mica abans.

- > **Divendres 23** entre les 21 i les 23 h. El concert a la platja del Bogatell es va passar al dissabte 24.
- > **Diumenge 25** entre les 20 i les 21 h.

2. Assistència per espais i actes emblemàtics

ESPAI	Dies anterioris	DJ 22	DV 23	DS 24	DG 25	TOTAL
Pl. Sant Jaume		3.400	600	20.200	10.250	34.450
Projeccions façana Ajuntament		11.650	4.560	28.400	6.030	50.640
Av. de la Catedral		2.000	3.200	10.700	3.300	19.200
Pl. Catalunya - Associa't				66.612	49.000	115.612
Fòrum			44.700	34.012		78.712
Av. Reina Maria Cristina		42.000	10.000	53.000		105.000
Fàbrica Damm				14.090	7.650	21.740
Platja del Bogatell			suspès	12.000		12.000
Moll de la Fusta			4.950	17.100	suspès	22.050
Pl. Joan Coromines			2.650	5.250		7.900
Pl. dels Àngels		3.500	4.400	6.000		13.900
Palauet Albéniz				14.065	14.052	28.117
Parc de la Ciutadella		18.197	13.931	64.756	43.906	140.790
Castell de Montjuïc				14.053	16.947	31.000
Pl. de la Mercè			suspès	1.450	1.800	3.250
Pl. del Rei				1.300		1.300
Fabra i Coats		284	650	1.470	1.400	3.804
Parc de la Trinitat				11.000	8.500	19.500
Altres	20.978	6.228	5.830	13.119	4.395	50.550
Total emplaçaments						759.515
Cavalcada				80.000		80.000
Correfoc + correfoc infantil					80.000	80.000
Exhibició pirotècnica			400	30.000		30.400
Piromusical					90.000	90.000
Total actes destacats						280.400
Portes obertes a museus i centres			16.586	107.861	42.745	167.192
Itineràncies		4.000	suspès	43.998	7.900	55.898

TOTAL MERCÈ'16

20.978

91.259

112.457

650.436

387.875

1.263.005

DIVENDRES 23, AFECTACIONS A CAUSA DE LA PLUJA (aprox. de 21 a 23 h)

ACTES SUSPESOS:

platja del Bogatell, pl. de la Mercè, Moll de la Fusta, Fabra i Coats, Jornades Folklòriques pl. Sant Jaume i Xambanga de gegants

AFECTACIONS PARCIALES:

CreatiFI al CCCB, projecció inicial pl. Sant Jaume i activitats parc de la Ciutadella

DIUMENGE 25, AFECTACIONS A CAUSA DE LA PLUJA (aprox. de 20 a 21 h)

ACTES SUSPESOS:

concert Orquestra del Liceu al Moll de la Fusta i dos concerts d'havaneres a la pl. de la Mercè

AFECTACIONS PARCIALES:

Les activitats al parc de la Ciutadella i al castell de Montjuïc van acabar una mica abans del que estava previst.

3. Assistència per tipus d'activitat

	2016
MÚSICA	271.382
BAM. Barcelona Acció Musical	56.950
Mercè Música	109.432
Concerts ràdios	105.000
CULTURA POPULAR I TRADICIONAL	250.348
Cavalcada de la Mercè	80.000
Correfoc + correfoc infantil	80.000
Itineràncies tradicionals	55.898
Jornades castelleres i actes pl. Sant Jaume	34.450
ARTS DE CARRER	228.946
Parc de la Ciutadella	140.020
Castell de Montjuïc	31.000
Palauet Albéniz	28.117
Parc de la Trinitat	19.500
Altres espais: Fàbrica DAMM, Fabra i Coats i CCCB	10.309
RESTA D'ACTIVITATS	512.329
Piromusical	90.000
Projeccions a la façana de l'Ajuntament	50.640
Exhibició pirotècnica	30.400
Mostra d'associacions / Associa't	115.612
Portes obertes a museus i altres centres	167.192
Resta d'espais i altres activitats	58.485
TOTAL FESTA	1.263.005

NOTES:

- > **El 2016 la festa va durar 4 dies**, tres menys que el 2015.
- > **Festival MAC.** A banda del parc de la Ciutadella, el castell de Montjuïc i el Palauet Albéniz, el 2016 el festival MAC va incorporar nous espais i escenaris al parc de la Trinitat, Fabra i Coats, la Fàbrica DAMM i el CCCB.
- > **Resta d'espais i altres activitats.** El 2015 inclou 150.000 visitants a la mostra de vins (que el 2016 no s'han recollit) i 22.000 espectadors de les projeccions a la façana de la Casa Batlló (que es van fer únicament el 2015).

4. La música de la Mercè 2016

> **Un total de 91 concerts en 12 escenaris diferents**, amb la incorporació de noves ubicacions a Fabra i Coats i la plaça de la Mercè, i l'ampliació de dos escenaris al Moll de la Fusta.

> **Mercè Música i BAM** van tornar a apostar pel talent emergent, amb nous grups sorgits del Sona9, el concurs Brot i la iniciativa Cabal Musical, així com de les escoles superiors de música de la ciutat.

Resum música Mercè 2016	Escenaris	Concerts	Públic
BAM	6	44	56.950
MERCÈ MÚSICA*	5	31	109.432
CONCERTS RÀDIOS	1	16	105.000
TOTAL	12	91	271.382

* Dels 36 concerts programats a Mercè Música, se'n van suspendre 5 a causa de la pluja. Els concerts de la platja del Bogatell anul·lats el divendres es van poder celebrar el dissabte 24.

BAM 2016		
Escenari	Concerts	Públic
Moll de la Fusta - escenari gran	7	14.500
Plaça dels Àngels	8	13.900
Fàbrica DAMM - exterior	8	11.600
Plaça de Joan Coromines	11	7.900
Moll de la Fusta - escenari petit	6	7.550
Fàbrica DAMM - interior	4	1.500
Total	44	56.950

MERCÈ MÚSICA 2016		
Escenari	Concerts	Públic
Parc del Fòrum	7	78.712
Av. de la Catedral	5	13.700
Platja del Bogatell	3	12.000
Fabra i Coats - recinte i plaça	12	2.770
Plaça de la Mercè	4	2.250
Total	31	109.432

RÀDIOS 2016		
Escenari	Concerts	Públic
Avinguda Reina Maria Cristina	16	105.000
Total	16	105.000

5. Comunicació

Material de difusió

301.238 programes generals			
301.238 programes desplegable			
	<i>Català</i>	<i>Castellà</i>	<i>Anglès+francès</i>
100.000 programes resum	40.000	20.000	40.000
2.324 banderoles			

Virreina informació, 4 dies de festa

Oficina d'informació Virreina: consultes ateses	4.253
Presencials	3.640
Telefòniques	473
Telèfon discapacitat auditiva	140
Altres punts d'informació: consultes ateses	3.745
Estand parc de la Ciutadella	2.195
Punt d'informació castell de Montjuïc	800
Punt d'informació parc de la Trinitat	750

Internet, de l'1 al 30 de setembre

Webs	Sessions	Pàg. vistes	Pàg./sessió
Web Mercè	892.795	3.960.885	4,4
Web BAM	59.722	221.195	3,7
Web MAC	6.368	23.507	3,7
Web Barcelona Cultura	49.079	84.796	1,7

Xarxes socials

Facebook	Visualitzacions publicacions Mercè	1.219.357
Vimeo	Visualitzacions vídeos Mercè	670.763
Twitter (del 22 al 24)	#Mercè16	8.940
Instagram (del 22 al 24)	#Mercè16	1.090

Descàrregues app Mercè	39.341
iPhone	16.762
Android	22.579

Suggeriments/queixes via sistema municipal IRIS*

Informació web	3
Programa/activitat	2
Molèsties a la ciutadania	4
Organització	3
Varis	5

* Fitxes rebudes durant el mes de setembre de 2016.

6. Sistemes de recompte de participació

Des de fa anys, fonamentalment per temes de seguretat, l'Institut de Cultura de Barcelona té establerts diferents mecanismes per controlar els nivells màxims d'ocupació de tots els escenaris, espectacles i actes durant la Mercè.

Aquesta necessitat, juntament amb la millora i el desenvolupament de nous sistemes informàtics, ha fet possible l'establiment gradual de diverses metodologies de recollida de dades que permeten fer estimacions de la **participació ciutadana** a les diferents activitats proposades i, finalment, al conjunt de la Festa Major.

El 2015, es va instal·lar per primera vegada un sistema de sensors tèrmics als diferents accessos del parc de la Ciutadella i el castell de Montjuïc, que van permetre disposar d'unes dades d'assistència més fiables de dos dels espais que tradicionalment havien presentat més dificultats per a les estimacions de públic.

Així, doncs, per segon any, el recompte de la participació ciutadana durant les festes va ser el resultat de sis sistemes diferents en funció del tipus d'espai o activitat:

TIPUS D'ESPAI/ACTIVITAT	EXEMPLES	TIPUS DE RECOMPTE
6.1. Escenaris sense control d'accés	Av. de la Catedral, Moll de la Fusta, pl. Sant Jaume...	Regidors d'espai i Secretaria Tècnica ICUB*
6.2. Espais oberts amb activitat continuada	Parc de la Ciutadella i castell de Montjuïc	Sensors tèrmics als accessos*
6.3. Grans actes multitudinaris	Piromusical, cavalcada, correfoc...	Guàrdia Urbana i organització Mercè
6.4. Escenaris Fòrum	Recinte Fòrum	Torniquets d'accés al recinte
6.5. Espais tancats	Saló de Cent, Palauet Albéniz, museus...	Personal de control als punts d'accés
6.6. Actes esportius	Cursa de la Mercè, travessia al port...	Inscripcions

* Trobareu informació detallada sobre els sistemes 6.1 i 6.2 a les pàgines següents.

6.1. Escenaris sense control d'accés

Als espais i escenaris sense control d'accés, l'estimació final de públic es fa d'acord amb dos tipus d'informació:

1. Les dades que faciliten els regidors de cada espai o escenari, que fan una estimació del públic de cada concert en funció d'unes dades de capacitat que se'ls donen prèviament.

EXEMPLE 1:

> FITXA CAPACITAT ESPAI:

AV. DE LA CATEDRAL. Sup.: 3.400 m²

Descripció:
4 laterals de la zona central de cadires (700 persones) i 2 laterals de la FOH

Cap. màx. recomanada (4 zones):
6.900 persones (aprox.) (4 persones/m²)

> ESTIMACIÓ DE PÚBLIC:

Dia	Hora Inici	Activitat	Públic inicial	Públic màxim
22	19:00	Sardanes inaugurals. Cobla Sant Jordi, Ciutat de Barcelona	500	600
	22:30	Concert MM. ALFONSO VILALLONGA "Alphosphores Variations"	1.300	1.400

2. La resposta a la pregunta «El públic d'un acte és el mateix que el de l'acte anterior? O és més lògic pensar que són unes altres persones?» (estimació d'acord amb les franges horàries i el tipus d'acte).

SEGUINT AMB L'EXEMPLE:

En aquest cas, tant l'hora d'inici dels dos actes (interval de tres hores i mitja) com el tipus d'activitat (ballada de sardanes i concert) fan pensar que el públic no és el mateix. Per aquest motiu, es tenen en compte les dues xifres de públic màxim.

Espai	Dia	Hora Inici	Activitat	Públic inicial	Públic màxim	ESTIMACIÓ FINAL
Av. de la Catedral-Escenari Mercè	22	19:00	Sardanes inaugurals. Cobla Sant Jordi, Ciutat de Barcelona	500	600	600
		22:30	Concert MM. ALFONSO VILALLONGA "Alphosphores Variations"	1.300	1.400	1.400

Total públic estimat av. de la Catedral: **2.000 persones**

EXEMPLE 2:

En aquest altre exemple, es considera que el públic del concert central està format per persones que ja han vist el primer concert i d'altres que van arribant per quedar-se al tercer. Per aquest motiu, es comptabilitza el públic màxim del primer i del tercer concerts.

	Hora Inici	Activitat	Públic inicial	Públic màxim	ESTIMACIÓ FINAL
Fàbrica DAMM-Escenari DAMM	19.00	Concert BAM. Ocellot	3.000	5.000	5.000
	20.15	Concert BAM. Sènior i el Cor Brutal	6.600	9.000	
	21.30	Concert BAM. Crystal Fighters	9.500	10.000	10.000

Total públic estimat Fàbrica DAMM: **15.000 persones**

6.2. Espais oberts amb activitat continuada

Durant la Mercè 2015, en el marc del programa municipal Barcelona Open Challenge, es va posar en marxa un projecte de recompte de persones que, entre altres assoliments, va permetre obtenir unes xifres més acurades de les persones que passen per alguns dels espais oberts de la Mercè de més difícil control, com ara el **parc de la Ciutadella** o el **castell de Montjuïc**.

Als diferents accessos d'aquests espais, s'hi van instal·lar uns sensors tèrmics que processen les taques de calor que generen les persones detectades i que tradueixen aquesta informació en indicadors numèrics.

Tal com ja es va fer durant el primer període de funcionament, el 2016 l'empresa responsable del sistema va estar contrastant les dades amb recomptes paral·lels i va comprovar que els sensors tenen un grau molt alt d'exactitud.

El desenvolupament del projecte va anar a càrrec de Ctrl4 Enviro SL, experts en control i sistemes de monitorització, i va comptar amb la col·laboració del Centre de Visió per Computador (CVC) de la UAB, un centre de referència internacional en la matèria.

L'anàlisi de les dades recollides va evidenciar que, en el cas del parc de la Ciutadella, el nombre total de persones que hi van passar durant les hores en què hi va haver programació de la Mercè va ser molt superior a l'estimat els anys anteriors, i que en el cas del castell de Montjuïc, la xifra va ser molt més similar a l'estimació feta altres anys.

Malgrat que l'afluència màxima de la **Ciutadella** concordava bastant amb les dades de què ja es disposava, el nou sistema va posar de manifest que en aquest espai hi ha una **rotació molt més alta de persones** (la mitjana diària de públic va ser 2,25 vegades superior a l'estimada fins al 2014).

Per contra, en el cas del **castell de Montjuïc**, el nombre de persones no va variar tant respecte d'altres anys perquè la gent que hi puja **acostuma a quedar-s'hi més hores**, ja que és un lloc d'accés més difícil.



Taques de calor recollides per una de les càmeres del parc de la Ciutadella.

