

Barcelona Dades Cultura 2013

Institut de Cultura de Barcelona

Junio de 2014



**Ajuntament
de Barcelona**

Barcelona, ciudad de cultura

La recopilación de datos que presentamos a continuación pretende contribuir a hacer más comprensible la situación actual del sector cultural de la ciudad. A través de los indicadores que se ofrecen se puede analizar la oferta y el consumo cultural de 2013 de una amplia diversidad de espacios, equipamientos y actividades: museos, espacios de exposiciones, espacios de interés arquitectónico, auditorios y salas de música en vivo, teatros y espacios de artes escénicas, cines, espacios de creación, bibliotecas, centros cívicos, festivales, fiestas... También hay un apartado relativo al apoyo que reciben las entidades del sector privado por la vía de las diferentes convocatorias de subvenciones del Institut de Cultura.

Para empezar, el análisis de estos datos permite conocer la situación actual del sector, clasificado por ámbitos y con diferentes tipos de indicadores, en función de los equipamientos (número de espacios, número de visitantes, espectadores y usuarios, número de espectáculos, porcentajes de ocupación ...). En la mayoría de los casos, además, se dan los datos de 2013 y también los del 2012, de modo que se pueden establecer comparaciones entre ambos años.

Por otra parte, esta recopilación de información servirá para hacer análisis intersectoriales, entre ciudades o a través del tiempo. Y, finalmente, en ella se puede observar el comportamiento ciudadano en cuanto a sus hábitos de consumo cultural para tratar de extraer conclusiones.

Esta compilación de datos, por lo tanto, se configura como una herramienta útil y precisa para hacer un análisis completo desde dos vertientes complementarias: la de la oferta de los equipamientos culturales, tanto públicos como privados, y la del consumo cultural por parte de los ciudadanos. Todo ello permite hacer una fotografía desde diversos ángulos del estado de la cultura en la ciudad; una información especialmente valiosa en un tiempo de crisis (no sólo económica) como el actual.

El contexto de crisis en que vivimos hoy en día, y que no acabamos de superar, pone de manifiesto las dificultades que atraviesa el sector cultural, un sector ciertamente vulnerable que se ha visto muy afectado por la coyuntura económica de los últimos años. Pero al mismo tiempo, se trata de un sector de una vitalidad y empuje enormes que ha sabido reinventarse con mucho esfuerzo y grandes dosis de creatividad e imaginación, y que siempre ha encontrado formas alternativas para emerger y para mostrarse al público. Una mirada rápida a los datos hace patente este hecho: Barcelona cuenta con más de 50 espacios de artes escénicas, más de 50 museos, una veintena de espacios de creación, casi 40 bibliotecas, más de 50 centros cívicos, y se realizan anualmente más de 150 festivales. Los indicadores de consumo cultural son

aún más espectaculares: en 2013 los museos y espacios de exposiciones han recibido casi 20 millones de usuarios, que se añaden a los más de 5 millones de visitantes de espacios de interés arquitectónico; los teatros y salas de artes escénicas han tenido 2,6 millones de espectadores, y casi dos millones de personas han asistido a algún concierto, ya sea en alguna sala de música en vivo o en alguno de los tres grandes auditorios.

Unas cifras, en definitiva, que son una buena muestra de la enorme vitalismo cultural de la ciudad y que evidencian la pasión con la que vivimos la cultura tanto los barceloneses como los que nos visitan.

Principales indicadores culturales de Barcelona 2013

Datos de contexto

Población de la ciudad de Barcelona (en millones de habitantes)	1,6
Población del área metropolitana de Barcelona (en millones de habitantes)	3,2
Superficie de la ciudad (en kilómetros cuadrados)	101,4
Superficie del área metropolitana (en kilómetros cuadrados)	636
Número anual de turistas en la ciudad (en millones)	7,6
Núm. de edificios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO	8

Museos y espacios de exposiciones

Núm. de museos y grandes centros de exposiciones	55
Núm. de espacios y sedes de los museos y centros	66
Visitantes de museos, exposiciones y colecciones (en millones)	20,9
Visitantes a los 10 espacios con más público (en millones)	13,2
Núm. de centros con más de 500.000 visitantes anuales	15
Núm. de exposiciones temporales con más de 100.000 visitas	11
Núm. de galerías de arte contemporáneo	26
Valoración ciudadana de los museos y centros de exposiciones (del 0 al 10)	7,9

Espacios de artes escénicas

Núm. de salas de artes escénicas	57
Núm. de representaciones teatrales	11.338
Espectadores de las salas de artes escénicas (en millones)	2,3
% de ocupación de las salas de artes escénicas	52%
Núm. de espectáculos con más de 25.000 espectadores	13
Valoración ciudadana de los espectáculos teatrales (del 0 al 10)	7,5

Espacios de conciertos

Núm. de grandes auditorios	3
Espectadores de los grandes auditorios (en millones)	0,9
% de ocupación de los grandes auditorios	69,6%
Núm. de salas de música en vivo	21
Núm. de conciertos de más de 5.000 espectadores	13
Núm. de asistentes a los conciertos de más de 5.000 espectadores	238.569
Valoración ciudadana de los conciertos (del 0 al 10)	7,7

Salas de cine y rodajes en la ciudad

Núm. de cines	32
Núm. de pantallas de cine	203
Núm. de proyecciones de cine	218.741
Espectadores de cine (en millones)	5,1
Núm. de rodajes en la ciudad	2.494
Núm. de largometrajes rodados en Barcelona	50
Valoración ciudadana del cine (del 0 al 10)	7,2

Espacios de creación

Núm. de espacios de creación privados	12
Núm. de fábricas de creación públicas	9
m ² de la red Fàbriques de Creació	22.840

Bibliotecas de Barcelona

Núm. de bibliotecas de la red de bibliotecas públicas	39
Núm. de bibliotecas de la red de bibliotecas públicas / 100.000 habitantes	2,4
Visitas a la red Bibliotecas de Barcelona (millones)	6,3
Préstamos a las bibliotecas / habitante	2,6
% de ciudadanos de Barcelona con carné de biblioteca	53,6%
Valoración ciudadana de las bibliotecas (del 0 al 10)	8,0

Libros

Total de libros publicados en Barcelona	25.453
% de los libros en soporte digital	22%
% de los libros en soporte papel	78%
Valoración ciudadana de las librerías (del 0 al 10)	7,5

Centros cívicos

Núm. de centros cívicos	51
-------------------------	----

Festivales

Núm. de festivales y ferias en la ciudad	163
Núm. de festivales con más de 100.000 asistentes	5

Fiestas

% de barceloneses que han asistido a las Fiestas de la Mercè	35%
Valoración ciudadana de las fiestas populares (del 0 al 10)	7,7

Apoyo a entidades

Importe de las subvenciones del ICUB a proyectos y actividades culturales (en millones de euros)	3,7
% de solicitudes presentadas que han recibido subvención	49%
Importe de las subvenciones del ICUB a infraestructuras culturales (en millones de euros)	2,5

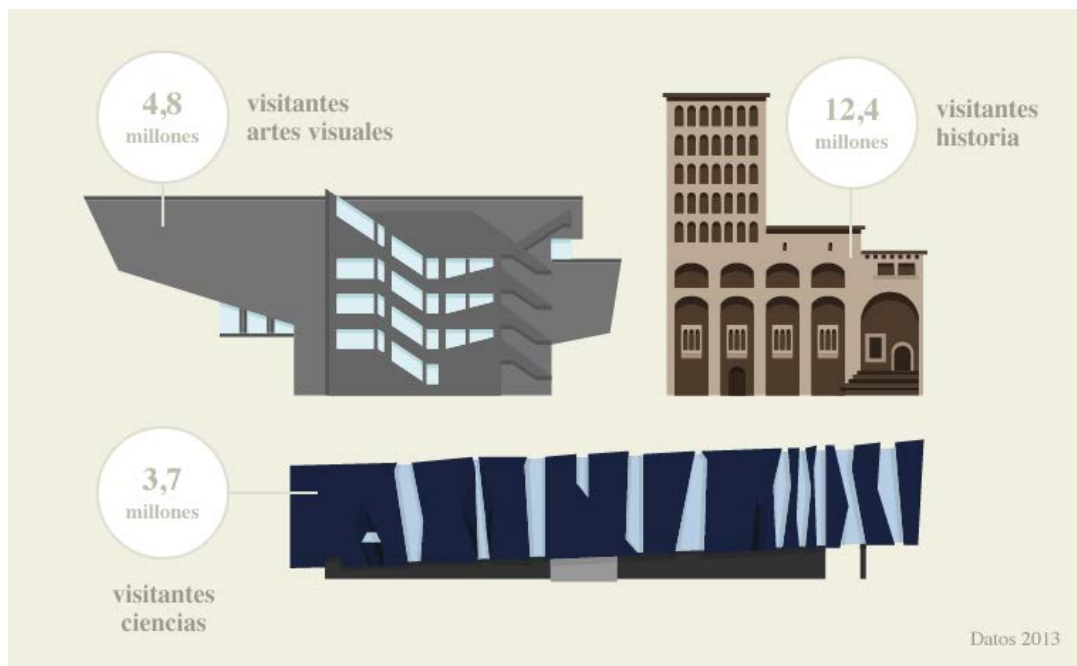
Fuentes: Àrea Metropolitana de Barcelona, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), Barcelona-Catalunya Film Commission (BCFC), Bibliotecas de Barcelona, Departament d'Estadística del Ayuntamiento de Barcelona, encuesta Òmnibus municipal del Ayuntamiento de Barcelona, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y Turisme de Barcelona.

Museos y espacios de exposiciones

Del arte a la ciencia, de las grandes instituciones de prestigio internacional a pequeños espacios casi secretos, de los centros públicos a las fundaciones privadas... La lista de los museos y espacios de exposiciones de la ciudad es tan larga como diversa.

Entre los más conocidos encontramos museos dedicados a artistas con una vinculación especial con Barcelona como el Museu Picasso, la Fundació Joan Miró o la Fundació Antoni Tàpies, colecciones de prestigio mundial relacionadas con períodos concretos de la historia del arte como el Museu Nacional d'Art de Catalunya, con una colección única de arte románico, o bien centros que acogen grandes muestras, muchas de carácter internacional, como por ejemplo CaixaForum, ubicado en una antigua fábrica modernista.

A pesar de que buena parte de los grandes centros de exposición giran en torno al arte, también hay espacios con un especial interés arquitectónico (la Sagrada Família, La Pedrera o el Pavelló Mies van der Rohe), científico (desde el Museu de Ciències Naturals al Museu Geològic del Seminari de Barcelona) o histórico (como el Museu Marítim o el Museu d'Història de Barcelona) que atraen a un público de procedencias muy diversas.



Un gran complejo de carácter histórico ha sido, precisamente, una de las grandes novedades de 2013. Inaugurado el mes de septiembre, el Born Centre Cultural ha cosechado un gran éxito de público: hasta finales de año recibió más de 675.000 visitantes, el doble de las expectativas iniciales. Además de recuperar para uso ciudadano un edificio que es un ejemplo de arquitectura de vanguardia de finales del siglo XIX, el Born Centre Cultural contiene un yacimiento arqueológico que ayuda a comprender un momento clave de la historia de Barcelona y Cataluña: la Guerra de Sucesión y el sitio de 1714. Pero el Born Centre Cultural no es sólo un yacimiento arqueológico y un espacio museístico con exposiciones de temática histórica, sino que también es un centro vivo que acoge conferencias, propuestas familiares, conciertos, talleres y todo tipo de actividades en un intento decidido de combinar la historia con la reflexión sobre la actualidad y la creación contemporánea.

En cuanto a las artes plásticas, hay que mencionar la tarea llevada a cabo por los grandes coleccionistas, que han sido clave a la hora de conservar destacadas colecciones de arte que en la actualidad pueden verse tanto en centros públicos como en centros de carácter privado como la Fundación Francisco Godia o la Fundació Suñol, por citar sólo algunas.

Sin embargo, el arte no es un patrimonio exclusivo de los museos, sino que también florece en espacios como La Capella, dedicado al arte contemporáneo emergente, La Virreina Centre de la Imatge, especializado en la creación visual, el nuevo Centre d'Art Contemporani de Fabra i Coats o muchos otros centros y espacios expositivos de la ciudad que muestran tanto obras de valores consagrados del arte actual como valores emergentes de la creación local e internacional.

Conviene recordar que una buena parte de los centros que aparecen en este apartado son de sobra conocidos, pero una lectura atenta de los datos nos permitirá acercarnos a museos o espacios de exposiciones de temáticas poco habituales que también vale la pena conocer.

Museos y espacios de exposiciones¹

	Visitantes		Otros datos 2013		
	2013	2012	Visitas exposiciones	Asistentes actividades y servicios	Usuarios
CENTROS PÚBLICOS	9.980.316	8.293.358	11.624.414	790.219	12.414.633
MUSEOS Y COLECCIONES	5.691.096	5.147.477	7.297.589	592.910	7.890.499
Municipales	3.550.150	2.993.470	4.018.692	187.751	4.206.443
Institut de Cultura	2.256.131	1.671.086	2.636.408	123.218	2.759.626
El Born Centre Cultural	675.726	-	857.156	35.663	892.819
Museu de Ceràmica	4.737	46.738	14.264	271	14.535
Museu del Disseny de Barcelona	1.869	68.363	1.952	4.666	6.618
Museu d'Història de Barcelona. MUHBA	556.730	548.783	560.082	53.186	613.268
Museu Frederic Marès	39.432	33.785	48.304	593	48.897
Museu Picasso	915.226	948.869	1.092.239	20.806	1.113.045
Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes	62.411	-	62.411	8.033	70.444
Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí	-	24.548	-	-	-
Otros centros municipales	1.294.019	1.322.384	1.382.284	64.533	1.446.817
Col·lecció de Carrosses Fúnebres	4.987	-	5.358	263	5.621
Museu de la Música	33.297	31.887	68.096	20.650	88.746
Museu dels Autòmats del Tibidabo	119.769	125.527	119.769	-	119.769
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	65.862	84.783	118.957	-	118.957
Zoo de Barcelona	1.070.104	1.080.187	1.070.104	43.620	1.113.724
Consortios con presencia municipal	1.997.483	1.924.839	3.135.434	361.178	3.496.612
Fundació Antoni Tàpies	76.344	92.305	67.443	11.954	79.397
Fundació Joan Miró	497.719	548.817	941.893	45.149	987.042
Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA	300.948	351.247	627.041	45.210	672.251
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	188.030	166.777	221.410	78.169	299.579
Museu Marítim de Barcelona. MMB	298.525	356.348	315.268	104.078	419.346
Museu Nacional d'Art de Catalunya. MNAC	635.917	409.345	962.379	76.618	1.038.997
Públics no municipals	143.463	229.168	143.463	43.981	187.444
Museu d'Arqueologia de Catalunya	32.284	40.181	32.284	10.396	42.680
Museu d'Història de Catalunya	111.179	188.987	111.179	33.585	144.764
ARCHIVOS	40.232	34.714	55.656	3.559	59.215
Municipals	40.232	34.714	55.656	3.559	59.215
Arxiu Fotogràfic de Barcelona	15.424	14.421	30.848	1.713	32.561
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	24.808	20.293	24.808	1.846	26.654
CENTROS DE EXPOSICIONES	1.274.272	1.296.025	1.212.419	192.225	1.404.644
Municipals	184.679	130.211	183.696	7.895	191.591
Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani	10.002	10.236	10.002	201	10.203
La Capella	56.440	57.755	55.457	2.662	58.119
La Virreina Centre de la Imatge	118.237	62.220	118.237	5.032	123.269
Consortios con presencia municipal	304.895	313.472	142.325	162.570	304.895
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB	304.895	313.472	142.325	162.570	304.895
Públics no municipals	784.698	852.342	886.398	21.760	908.158
Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat	104.698	117.892	104.698	13.460	118.158
Palau Robert	680.000	734.450	781.700	8.300	790.000
ESPACIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO	2.974.716	1.815.142	3.058.750	1.525	3.060.275
Municipals	2.718.284	1.560.533	2.802.318	1.525	2.803.843
Castell de Montjuïc	1.072.000	1.159.042	1.072.000	-	1.072.000
Espacios patrimoniales del MUHBA	303.605	315.541	303.605	-	303.605
Pavelló Mies van der Rohe	84.034	85.950	168.068	1.525	169.593
Poble Espanyol	1.258.645	-	1.258.645	-	1.258.645
Públics no municipals	256.432	254.609	256.432	-	256.432
Palau Güell	256.432	254.609	256.432	-	256.432

	Visitantes		Otros datos 2013		
	2013	2012	Visitas exposiciones	Asistentes actividades y servicios	Usuarios
CENTROS PRIVADOS	10.957.392	11.295.426	11.945.374	957.385	12.902.759
MUSEOS Y COLECCIONES	5.002.048	5.066.119	5.572.443	459.884	6.032.327
Can Framis. Fundació Vila Casas	13.581	17.430	13.581	-	13.581
CosmoCaixa	716.877	788.176	1.246.005	413.988	1.659.993
Fundació Fran Daurel	210.626	215.735	210.626	2.384	213.010
Fundación Francisco Godia	5.837	11.366	7.295	3.057	10.352
Fundació Suñol	9.467	11.503	15.397	1.501	16.898
Hash Marihuana Cànamo & Hemp Museum	8.733	7.654	12.133	661	12.794
L'Aquàrium	1.718.380	1.647.163	1.718.380	-	1.718.380
Museu de Cera	198.590	197.048	198.590	-	198.590
Museu de la Moto	9.032	8.453	9.032	-	9.032
Museu de la Xocolata	139.370	140.821	139.370	35.908	175.278
Museu de l'Eròtica	60.970	53.484	60.970	30	61.000
Museu del Futbol Club Barcelona	1.506.022	1.540.648	1.506.022	-	1.506.022
Museu del Modernisme Català	17.540	13.487	17.540	2.298	19.838
Museu d'Idees i Invents de Barcelona. MIBA	48.479	49.193	78.958	-	78.958
Museu Egipci de Barcelona	250.036	277.064	250.036	-	250.036
Museu Europeu d'Art Modern. MEAM	84.270	82.216	84.270	-	84.270
Museu Geològic del Seminari de Barcelona	4.238	4.678	4.238	57	4.295
CENTROS DE EXPOSICIONES	705.257	992.535	998.364	350.190	1.348.554
CaixaForum	686.151	971.101	979.258	349.470	1.328.728
Espai VolART y Espai VolART2. Fundació Vila Casas	7.606	6.784	7.606	-	7.606
Fundació Foto Colectania	11.500	14.650	11.500	720	12.220
ESPACIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO	5.250.087	5.236.772	5.374.567	147.311	5.521.878
Casa Batlló	796.301	780.466	796.301	-	796.301
Casa Museu Gaudí	332.307	361.197	332.307	-	332.307
La Pedrera	944.509	861.583	1.068.989	45.542	1.114.531
Temple Expiatori de la Sagrada Família	3.176.970	3.233.526	3.176.970	101.769	3.278.739
TOTAL	20.937.708	19.588.784	23.569.788	1.747.604	25.317.392

1. Equipamientos con más de 5.000 visitantes anuales.

Notas:

- El Born Centre Cultural se ha inaugurado el 11/9/2013.
- El Museu de Ceràmica ha cerrado definitivamente en marzo de 2013. Sus colecciones se han integrado al Museu del Disseny de Barcelona.
- Durante el 2012 el Museu del Disseny de Barcelona estuvo preparando el traslado a la nueva sede de la plaza de Les Glòries: la sede de Montcada cerró el 30/5/2012 y la de Pedralbes, el 31/12/2012. Las visitas a exposiciones de 2013 corresponden a la sede de la Casa Bloc. Han empezado a realizarse algunas actividades en la futura sede del Museu, en la plaza de Les Glòries, que está previsto que se inaugure a finales de 2014.
- En 2013 el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes ha empezado a funcionar independientemente del MUHBA.
- El Museu Barbier-Mueller cerró definitivamente el 15/9/2012.
- El Museu Marítim estuvo cerrado parcialmente por reformas el año 2012, pero la exposición «Titanic. The Exhibition» recibió más de 100.000 visitas entre abril y junio de 2012.
- En 2012 se empezaron a recoger los datos de las exposiciones que se realizan en el vestíbulo del Arxiu Històric de la Ciutat.
- El Centre d'Art Contemporani de Barcelona Fabra i Coats abrió sus puertas el 28/9/2012.
- El Museu Etnològic está cerrado desde el 3/10/2011 por obras de mejora.
- En 2013 se han incorporado los datos de visitantes del Poble Espanyol como espacio de interés arquitectónico.
- El MNAC en 2013 ha ampliado el horario de apertura los días laborables, ha empezado a ofrecer la entrada gratuita todos los sábados a partir de las 15 horas y ha contabilizado más espacios expositivos.

Fuente: cada equipamiento o centro.

Archivos y bibliotecas patrimoniales

En los centros de documentación de la ciudad, las huellas de la historia descansan a la espera de que los investigadores las rescaten del olvido para recrear un momento concreto del pasado. Sin embargo, a pesar de que comparten el objetivo de mantener la memoria, los archivos y bibliotecas patrimoniales barceloneses son muy diversos en lo que respecta al origen de la documentación que conservan.

En algunos de estos centros se custodia documentación relativa al conjunto de la ciudad. El Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona o el Archivo de la Corona de Aragón son algunos de los que conservan el material documental más antiguo. Por su parte, el Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona alberga la documentación generada por los órganos de gobierno de la ciudad desde el primer tercio del siglo XIX hasta la actualidad. Sin embargo, cada distrito cuenta también con archivos propios que detallan y documentan la vida cotidiana barcelonesa. Estos archivos conservan documentos de asociaciones o de particulares que permiten revivir fragmentos de la historia de nuestros barrios.

Algunos archivos han dedicado una atención especial a la documentación fotográfica. Centros públicos como el Arxiu Fotogràfic de Barcelona o entidades con una larga historia como el Centre Excursionista de Catalunya nos permiten reconstruir con fidelidad el aspecto que tenían calles y plazas en distintos momentos, desde finales del siglo XIX hasta la época actual, incluyendo muchos edificios desaparecidos de los que hoy en día sólo nos quedan estas imágenes.



Parte de los archivos y bibliotecas a los que hace referencia este apartado corresponden a entidades e instituciones que han tenido y aún tienen una importancia capital en la historia de Barcelona, como la Biblioteca del Ateneu Barcelonès, la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya o los amplísimos fondos documentales y bibliográficos que se conservan en el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques del Institut del Teatre. Algunos centros documentan de manera monográfica y exhaustiva áreas concretas de investigación, como por ejemplo, los movimientos obreros y la masonería. Tal es el caso de la Biblioteca Pública Arús, todo un ejemplo de biblioteca del siglo XIX cuya sede física nos dice tanto sobre una época histórica como la documentación que conserva. Lo mismo sucede con la Biblioteca de Catalunya, biblioteca nacional y uno de los grandes centros de documentación del país, que desde 1939 ocupa uno de los conjuntos arquitectónicos del gótico civil más importante de Cataluña.

A pesar de que algunos de estos archivos sólo se pueden consultar en línea (como el Arxiu Zerkowitz) y aunque la gran mayoría han digitalizado parte de sus contenidos, la visita física a la sede de la institución en cuestión permite consultar fondos adicionales no digitalizados y ofrece una experiencia rica y completa.

Archivos y bibliotecas patrimoniales 2013¹

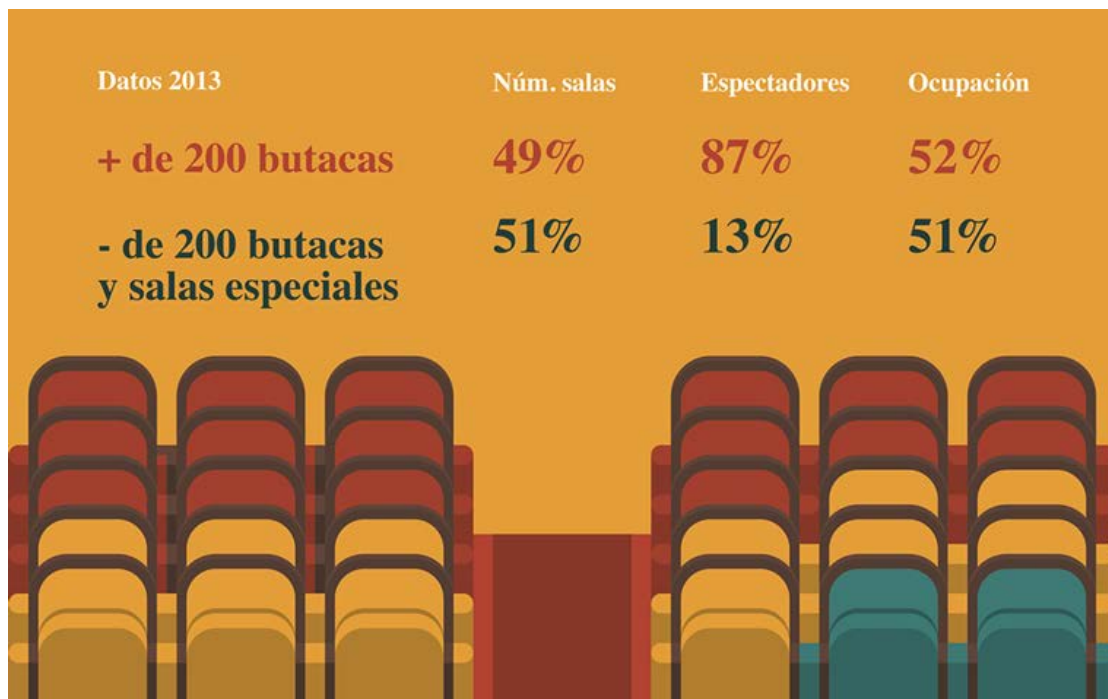
	Usuarios presenciales	Consultas presenciales
Municipales	57.038	229.209
Arxiu Fotogràfic de Barcelona	1.831	108.700
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	8.460	26.546
Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona	27.861	53.928
Arxius Municipals de Districte de Barcelona	14.841	35.604
Biblioteca Pública Arús	4.045	4.431
Públicos no municipales	71.470	127.121
Archivo de la Corona de Aragón	2.945	6.131
Biblioteca de Catalunya	47.231	88.516
Biblioteca del Cinema	10.575	19.454
Centre de Doc. i Museu de les Arts Escèniques	10.719	13.020
Privados	116.496	32.280
Arxiu Fotogràfic Centre Excursionista de Catalunya	889	889
Arxiu Històric de Protocols de Barcelona	2.457	12.717
Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès	113.150	18.674

1. Equipamientos con más de 100 consultas presenciales anuales.

Fuente: cada equipamiento o centro.

Espacios de artes escénicas

Desde que a mediados del siglo XIX se puso fin a la exclusividad que tenía el Teatre de la Santa Creu (más tarde Teatre Principal) para ofrecer espectáculos públicos, Barcelona ha contado con casi doscientas salas dedicadas de manera estable y profesional a ofrecer actividades relacionadas con las artes escénicas. El número de salas en funcionamiento ha sido siempre uno de los principales indicadores de la salud teatral de una ciudad que ha vivido en los últimos siglos etapas de gran esplendor, pero también otras de una pobreza preocupante.



Desde este punto de vista, Barcelona atraviesa un buen momento, no sólo por la abundancia de salas y su distribución por la ciudad, sino por la diversidad de espacios y programaciones. El mapa teatral de Barcelona incluye los grandes equipamientos de titularidad pública (el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, con sus sedes de Gràcia y de Montjuïc, y el Mercat de les Flors, dedicado a la danza y a las artes del movimiento), pero también algunas salas de dimensiones más reducidas y de gestión privada como La Seca Espai Brossa o la Nau Ivanow. Estos dos centros, además de la Sala Beckett, dedicada especialmente a la promoción de la dramaturgia contemporánea, ejercen una doble función: se cuentan entre las salas de artes escénicas, pero también se incluyen dentro de la red de Fàbriques de Creació de la ciudad.

No obstante, el grueso de la oferta lo ofrecen teatros de titularidad privada, algunos de los cuales forman parte de grandes empresas de espectáculos como Focus (Teatre Condal, La Villarroel, Teatre Romea...), Tres per 3 (Teatre Poliorama y Teatre Victòria) o Grup Balaña (Club Capitol, Coliseum, Teatre Borràs, Teatre Tívoli...), mientras que otros funcionan de manera independiente.

Muchos de los escenarios que en los últimos años estaban dedicados a ofrecer propuestas de un carácter más experimental y que contaban con un aforo limitado, siguen existiendo plenamente integrados en el mapa teatral barcelonés. Son los conocidos con el nombre de *salas alternativas*, espacios como la Sala Muntaner, el Teatre Tantarantana o el Versus Teatre, entre muchos otros, que hoy en día, sin haber renunciado en ningún momento a la tarea pedagógica o a la experimentación escénica, son elementos de un circuito que apuesta por formatos más íntimos y cercanos.

Paralelamente, estos últimos años han aparecido nuevos espacios dedicados a las artes escénicas, normalmente de pequeñas dimensiones y con una programación básicamente centrada en las temáticas contemporáneas y en los formatos más innovadores, como la Sala FlyHard o los espacios de creación el Antic Teatre y Almacen, donde encuentran acogida las propuestas más vanguardistas de la cartelera.

Cabe mencionar también la existencia de espacios teatrales dedicados en exclusiva al público joven o familiar, como el Jove Teatre Regina o La Puntual y otros que, desde el sector público (Institut del Teatre) o privado (el Teatre Akadèmia, por ejemplo), combinan la exhibición de espectáculos y la pedagogía de las artes escénicas.

Algunos cierres registrados recientemente (el Alexandra Teatre, desaparecido a finales de 2013) se han visto compensados con la creación de nuevos proyectos de exhibición (MiniTea3, la Sala Fènix o el renovado Teatre Principal), lo que confirma el cambio constante de una escena siempre viva y en movimiento.

Artes escénicas

	2013	2012	% de variación
Espectáculos	1.099	1.146	-4,1
Representaciones	11.338	12.638	-10,3
Aforo	4.455.123	4.936.476	-9,8
Entradas vendidas	2.079.596	2.369.997	-12,3
Espectadores	2.318.628	2.609.020	-11,1
% de ocupación	52	53	-1,7

Fuente: Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA).

Espacios de conciertos

La vida musical barcelonesa tiene entre sus ejes principales los grandes equipamientos que, debido a sus dimensiones, se administran en régimen de consorcios en los que están implicadas varias administraciones. Son L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música Catalana. En torno a estos espacios se



producen una buena parte de las manifestaciones de ópera y de música clásica y contemporánea de la ciudad. A pesar de la preponderancia de estos géneros, los tres espacios están abiertos a operadores que programan conciertos de todo tipo, que van del pop a las músicas del mundo, y también acogen festivales musicales de los estilos más diversos.

L'Auditori es la sede de una buena parte de las actuaciones de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) —nacida en 1944 y dedicada a divulgar la música clásica y contemporánea—, de la Banda Municipal de Barcelona —una formación fundada en 1886 que combina el repertorio clásico con repertorios populares y todo tipo de colaboraciones que han demostrado su versatilidad— y de otras formaciones residentes. En este 2013 el Palau de la Música y el Gran Teatre del Liceu han estado implicados, junto con L'Auditori, en la celebración del bicentenario de Richard Wagner, que ha tenido como escenarios principales estos tres grandes equipamientos barceloneses.

Paralelamente, una serie de salas de conciertos repartidas por toda la ciudad forman una red de música en vivo que cultiva diversos géneros que van del pop y el rock independiente a los estilos más comerciales, pasando por la electrónica, la *cançó* y los sonidos de raíz jazzística.

Gracias a sus dimensiones, algunas de estas salas, entre las que destaca la Sala Apolo o el Razzmatazz, figuran en el calendario de giras de estrellas internacionales, pero eso no significa que salas más modestas no cuenten con una programación de altísimo interés o con artistas internacionales. De hecho, Heliogàbal, una de las salas más



pequeñas, recibió el Premi Ciutat de Barcelona de música 2012 por la calidad de su programación.

El mismo premio recayó en 2013 en la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), a la que pertenecen buena parte de las salas referidas en este apartado. El premio destacaba la iniciativa Curtcircuit, un programa de conciertos que reivindica precisamente el papel de las salas como motor de la música en vivo.

Grandes auditorios

	2013	2012	% de variación 2013-2012
Gran Teatre del Liceu			
Conciertos	165	192	-14,1
Espectadores	233.996	282.726	-17,2
Aforo	286.227	352.180	-18,7
% de ocupación	82	80	1,9
L'Auditori			
Conciertos	454	469	-3,2
Espectadores	330.102	354.226	-6,8
Aforo	451.577	478.115	-5,6
% de ocupación	73	74	-1,3
Palau de la Música Catalana			
Conciertos	555	558	-0,5
Espectadores	311.927	350.646	-11,0
Aforo	520.237	598.547	-13,1
% de ocupación	60	59	2,4

Fuente: cada equipamiento.

Salas de música en vivo 2013

	Núm. de conciertos	Núm. de asistentes
Apolo	359	315.202
Apolo. La [2]	366	90.191
BARTS. Barcelona Arts on Stage	72	52.413
Be Good	108	9.187
Bikini	52	18.232
Harlem Jazz Club	372	47.000
Heliogàbal	139	9.092
Jamboree	332	33.188
Jazz Sí Club	346	20.760
Koittton Club	134	4.690
L'Ovella Negra	43	2.582
Marula Cafè	192	4.800
Music Hall	107	24.250
Razzmatazz	237	310.648
Rocksound	191	9.550
BeCool	86	13.158
Sala Monasterio	232	20.880
Sidecar	99	12.048
Tarantos	332	71.500
TOTAL	3.799	1.069.371

Fuente: Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) y, en algún caso, las salas.

Salas de cine

A pesar de que la exhibición cinematográfica no vive sus mejores momentos y que las cifras de asistencia a las salas han registrado en los últimos años niveles bajos, la actividad no se detiene y en los últimos tiempos la ciudad ha sido escenario incluso del nacimiento de propuestas que buscan nuevas maneras de acercarse al público.

La mayor parte de la actividad recae en las salas convencionales, gestionadas en gran parte por cadenas dedicadas a la exhibición cinematográfica. Tal es el caso de los cines del Grup Balaña, los cines Lauren, los Cinesa o los Yelmo, que ya hace años que, siguiendo la tendencia general, han apostado por la diversificación de la oferta



mediante la fórmula de multisalas en espacios como por ejemplo los multicines Arenas de Barcelona (12 pantallas), Cinesa La Maquinista (13 salas), Cinesa Diagonal Mar (18 salas), Icaria Yelmo (15 pantallas), Glòries Multicines o Gran Sarrià Multicines (8 salas cada una), entre muchos otros. No obstante, aún quedan algunos cines con una única pantalla (el Club Coliseum), a pesar de que la última pantalla de grandes dimensiones, la del Urgell, desapareció con el cierre del cine este 2013.

Entre las salas no vinculadas a las grandes cadenas de exhibición, la programación prima las propuestas dirigidas a sectores concretos del público por encima de los productos más puramente comerciales. Es el caso de los cines Verdi, que mantienen cinco pantallas; las cuatro salas de los Boliche Cinemes, que han apostado por el cine en versión original subtítulo en catalán; la pantalla del Cinema Maldà, o las tres pantallas de los Cinemes Girona, centradas en cine europeo y catalán de calidad y abiertas a festivales y ciclos diversos. Los Méliès Cinemes, con dos salas, mantienen por su parte la apuesta por el cine de autor en versión original subtítulo y suman las proyecciones de clásicos de todos los tiempos a las de filmes actuales.

Compensando, si tal cosa es posible, la desaparición durante 2013 de los cines Alexandra, el Lauren Gràcia y el cine Urgell, este último año la ciudad ha visto nacer dos nuevas propuestas de exhibición: por un lado, los Balmes Multicinemes (Grup

Balaña) que, con 12 salas, llevan un equipamiento cultural al solar que inicialmente debía ocupar el auditorio Manent, y, por otro lado, el ZumZeig, una sala del barrio de Sants dedicada al cine de autor menos comercial, el documental y el videoarte que está teniendo muy buena acogida entre el público joven y alternativo.

Finalmente, la Filmoteca de Catalunya constituye un caso singular entre las salas de proyección de la ciudad. Además de recuperar, conservar e investigar sobre las obras audiovisuales, promueve la difusión de la cultura cinematográfica, en especial la catalana, mediante proyecciones de filmes clásicos de todos los tiempos y también la exploración de nuevos lenguajes contemporáneos. Entre sus objetivos se plantea la formación de nuevos públicos cinematográficos. En el año 2013 han pasado por la Filmoteca de Catalunya más de 143.000 espectadores.

Cine de circuito comercial

	2013	2012	% de variación 2013-2012
Número de salas	203	193	5,2
Butacas	44.246	43.468	1,8
Películas exhibidas	757	748	1,2
Sesiones	218.741	249.451	-12,3
Taquillaje	38.365.814	48.825.194	-21,4
Espectadores	5.124.035	6.520.512	-21,4

Fuente: Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).

Espacios de creación

La creatividad y la exploración de nuevos lenguajes y maneras de hacer en las diversas disciplinas del arte ha sido uno de los rasgos destacados de la cultura barcelonesa. Y es una de las prioridades de la Administración Local prestar el apoyo necesario para que esto sea posible. El programa Fàbriques de Creació, promovido por el ICUB, ha permitido transformar antiguos espacios de carácter industrial en desuso en equipamientos públicos destinados al impulso de la creación y la producción culturales. Su función es servir de apoyo a los artistas y agentes culturales y dotarlos de los medios para generar nuevos discursos y contenidos, siempre con la excelencia y la calidad como objetivo, sin olvidar su papel de revitalizadores de su entorno más inmediato. Así, la red de las fàbricas de creación —por lo general, espacios de titularidad pública y gestión privada— responde a esta doble mirada: son equipamientos de ciudad pero al mismo tiempo funcionan como espacios de proximidad, grandes equipamientos que se van extendiendo por todos los distritos y que funcionan como motores de la creatividad.



En la actualidad, Barcelona cuenta con ocho fábricas de creación: el camino que hace unos años inició el Ateneu Popular de Nou Barris y Hangar lo han emprendido también La Escocesa en Poblenou, la Nau Ivanow en Sagrera, Fabra i Coats en Sant Andreu, el Graner en Marina, La Central del Circ en el Fòrum y La Seca Espai Brossa en Ciutat Vella. Muy pronto esta red se ampliará con una nueva fábrica: la Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramatúrgia, que ha seguido funcionando en su sede del barrio de Gràcia, pero que ya ha empezado a trasladar parte de sus

actividades a la antigua sede de la cooperativa Pau i Justícia, en Poblenou, donde se instalará definitivamente en un futuro cercano. La mayoría de estos espacios están especializados en disciplinas concretas (el circo, la danza y las artes del movimiento, el teatro, las artes visuales), a pesar de que Fabra i Coats funciona como un gran contenedor de todo tipo de iniciativas.

Por otra parte, los espacios de creación privados comparten con la red el trabajo de apoyo a las manifestaciones artísticas más emergentes y la tarea de dinamización en los barrios, dada su vocación de espacios abiertos a todo tipo de propuestas. Son espacios que acostumbran a ser impulsados desde el ámbito asociativo, que se caracterizan por su carácter innovador y multidisciplinario; espacios flexibles que se abren a todo el abanico de la expresión artística, desde las artes escénicas o visuales a las nuevas tecnologías, la música o el videoarte. A falta de una mejor definición, podríamos decir que son ‘lugares donde suceden cosas’: espacios destinados al trabajo creativo de artistas y diseñadores, y que a veces ofrecen residencias artísticas; espacios desde donde se organizan festivales, ciclos, encuentros o actividades de calle; espacios que a menudo interactúan entre ellos y que combinan la creación con la exhibición, y se convierten así en nuevos centros de cultura de proximidad. Entre estos espacios de creación y de experimentación artística privados se cuentan el Antic Teatre, Almazén, Homesession, nunArt, La Poderosa, tragantDansa, Conservas, EART – Experimentem amb l’Art, Halfhouse, Miscelanea, Mutuo, Niu, RAI - Recursos d’Animació Intercultural o Porta4. Sin embargo, esta lista no es una lista cerrada sino que crece con la aparición constante de nuevos espacios en los que la cultura emergente encuentra un punto de apoyo fundamental y un lugar para ser mostrada.

Bibliotecas de Barcelona

El despliegue del mapa de Bibliotecas de Barcelona ha proseguido en 2013 con la apertura, a finales de año, de un nuevo centro: la Biblioteca El Clot - Josep Benet, situada en el edificio Disseny Hub Barcelona de la plaza de Les Glòries. La nueva biblioteca, que ocupa 1.732 m² repartidos en dos plantas, dispone de un fondo especial dedicado a Josep Benet, figura destacada del catalanismo político. Con ésta, la ciudad cuenta ya con 39 bibliotecas públicas gestionadas por el consorcio de Bibliotecas de Barcelona.

Paralelamente, en el proceso de actualización de los equipamientos ya existentes, se han adaptado para el uso de personas con diversidad funcional cinco de los espacios multimedia de las bibliotecas de Barcelona, en colaboración con la Fundació Desenvolupament Comunitari y con el apoyo del Institut Municipal de Persones amb Discapacitat.



Las bibliotecas no sólo se han convertido en centros de referencia en los barrios de la ciudad como espacios bibliográficos o de documentación, sino que también son el escenario de una intensa actividad que se dirige tanto al público infantil como a los adultos. Actividades de aprendizaje, de narración oral, clubes de lectura, presentaciones literarias, cine e incluso charlas con escritores en el caso de los adultos, además de puestas en escena de obras de pequeño formato, narraciones de cuentos, talleres y propuestas musicales para los más jóvenes son sólo algunas de las iniciativas que han acogido las bibliotecas este 2013.



En cuanto al programa de visitas escolares, Bibliotecas de Barcelona se ha fijado líneas de trabajo para unificar la oferta de visitas de los centros docentes y los centros de recursos pedagógicos a las bibliotecas barcelonesas, pero respetando las singularidades de los diferentes territorios de la ciudad. En este sentido, se ha propuesto una serie de recomendaciones para preparar las visitas de primaria y de secundaria: en las primeras etapas escolares se intenta realizar una tarea de fomento de la lectura, mientras que

más adelante se añade a este objetivo el de proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para la búsqueda de información.

En 2013 Bibliotecas de Barcelona ha seguido organizando actividades de interés para el público joven, como la 5ª Jornada Biblioteca Pública i Cohesió Social «Els joves ni... ni...». En un contexto en el que las graves dificultades de los jóvenes para encontrar trabajo se combinan con una alta tasa de abandono escolar, alrededor de 230 profesionales examinaron el papel que pueden desempeñar las bibliotecas en este tema y presentaron casos de buenas prácticas de bibliotecas catalanas y de otros países.

Bibliotecas

	2013	2012	% de variación 2013-2012
Número de equipamientos	39	38	2,6
Total de metros cuadrados	60.756	59.024	2,9
Visitas	6.343.803	6.439.112	-1,5
Carnés nuevos	52.063	61.971	-16,0
Total de inscritos (carnés)	905.060	880.434	2,8
Préstamos	4.229.213	4.639.242	-8,8

Fuente: Bibliotecas de Barcelona.

Centros cívicos

Teatro, danza, música, artes plásticas... Los centros cívicos de Barcelona se han convertido en el punto más próximo de acceso a la cultura para muchos barceloneses. Y es que los 51 centros cívicos que están repartidos por los barrios cuentan con una programación regular que permite a los ciudadanos de todas las edades y condiciones acceder a conciertos, espectáculos y exposiciones de manera gratuita o a precios asequibles.

En ocasiones son equipamientos situados en edificios de nueva construcción, pero en muchas otras son espacios situados en inmuebles con una gran importancia en los barrios (Cotxeres de Sants, La Farinera del Clot, La Sedeta, Casa Orlandai...) que se han convertido en espacios imprescindibles de la vida ciudadana.



Los centros cívicos organizan actividades diversas, entre las que no faltan las actividades formativas (tanto las más tradicionales como las más innovadoras en función de las nuevas demandas y tendencias sociales y culturales), actuaciones musicales de artistas emergentes o consagrados de todos los estilos, *performances*, representaciones teatrales o espectáculos de danza, y proyecciones audiovisuales que en algunos casos incluso toman la forma de pequeños festivales de cine y documentales. La gran mayoría también organizan conferencias y charlas sobre el gran abanico de temas de actualidad, y actúan como auténticos divulgadores del conocimiento científico y filosófico. Además, en muchos de los centros, se programan de forma regular propuestas para todos los públicos, en especial los fines de semana.

Algunos centros cívicos se han especializado en ámbitos culturales concretos. Tal es el caso de Can Basté, el Pati Llimona y Golferichs, especializados en fotografía; en el Centre Cívic Besòs no faltan las actividades relacionadas con el flamenco; el Centre Cívic Cotxeres Borrell cuenta con el Espai Escènic Tísner, dedicado a las artes escénicas; Can Felipa y Sant Andreu ofrecen un programa de artes visuales de apoyo a artistas emergentes; el Centre Cívic la Barceloneta se ha centrado en las artes del movimiento y la danza, etc.

En muchos casos, proyectos que se han generado en los centros cívicos han evolucionado hasta convertirse en todo un clásico de la ciudad, como la muestra de cine documental Miradocs en la Casa Elizalde o la Mostra Sonora i Visual del Centre Cívic Convent de Sant Agustí, por citar sólo algunos.

Festivales

Los festivales barceloneses abarcan casi todos los campos de la creación: el teatro, la danza, las artes visuales, la música, el cine y la literatura. El Grec Festival de Barcelona, dedicado a las artes escénicas pero con una programación musical destacada, es uno de los grandes protagonistas del calendario barcelonés de festivales, pero no es, ni de lejos, el único. De hecho, la ciudad acoge 150 festivales de los tipos más diversos, a pesar de que es cierto que no todos tienen la misma repercusión. Hay algunos que son conocidos internacionalmente y otros que se dirigen a un público más restringido y concreto. Sin embargo, hasta los más pequeños son una buena muestra de la vitalidad de Barcelona en los diferentes campos de la cultura y de su condición de laboratorio creativo. Y es que aun teniendo unas dimensiones reducidas y un carácter emergente, muchos abarcan propuestas renovadoras en sus campos respectivos.

Cabe recordar que algunos de estos festivales actúan como imán y atraen a un número considerable de visitas a la ciudad en determinados momentos del año. Algunos tienen carácter público, pero otros son iniciativas privadas que, en vista del impacto económico que generan y las ventajas que suponen en lo referente al posicionamiento cultural de la ciudad, cuentan con el apoyo de las instituciones.



Los festivales, grandes o pequeños, complementan la oferta cultural barcelonesa generada por instituciones y agentes privados y a menudo constituyen una marca de prestigio para la ciudad. Éstas son algunas de las razones por las que son considerados un sector estratégico. Podemos

hacernos una idea de la magnitud que tienen en el tejido cultural de la ciudad con datos como este: 24 millones de euros, cifra que representa el total de los presupuestos de los festivales que se presentaron a la convocatoria de subvenciones del ICUB en 2013.

La música es uno de los ámbitos en los que el panorama barcelonés de festivales es más rico (Primavera Sound, Sónar, Festival Internacional de Jazz de Barcelona...), pero también hay festivales de artes escénicas (como Escena Poble Nou) y de cine (con convocatorias que gozan de una gran aceptación entre los barceloneses, como el

Mecal, el In-Edit Festival de cine documental musical o Sala Montjuïc), además de un número considerable de festivales centrados en las artes plásticas, la fotografía o el videoarte, que incluyen desde el Screen Festival a la feria de arte contemporáneo Swab Barcelona o el festival de arquitectura 48H Open House BCN, que cada año abre al público edificios singulares de Barcelona durante dos días.

La literatura es el tema central de convocatorias que ya son un clásico del calendario barcelonés como Barcelona Poesia o BCNegra, dos citas con invitados internacionales que convierten la ciudad en capital de la poesía, en un caso, y de la literatura policíaca, en el otro, durante unos días. Los lectores más jóvenes tienen en Món Llibre un festival dedicado a la literatura infantil, mientras que los amantes de las ficciones ambientadas en el pasado cuentan desde 2013 con Barcelona Novel·la Històrica, que incluye la concesión del Premi Internacional Barcino.

Además de ser una fuente de prestigio para la ciudad, todos estos festivales ofrecen a los creadores barceloneses la posibilidad de conocer otras realidades y encontrar fuentes de inspiración en su búsqueda de nuevos lenguajes y nuevas maneras de crear.

Festivales

	2013	2012	% de variación 2013-2012
Artes escénicas	193.323	253.357	-23,7
Artes visuales	290.350	328.328	-11,6
Audiovisuales	184.191	157.780	16,7
Literatura	45.576	37.577	21,3
Música	745.452	768.339	-3,0
Multidisciplinarios y otros	96.356	141.827	-32,1
TOTAL	1.555.248	1.687.208	-7,8

Fuente: cada festival.

Fiestas

La Mercè, la cabalgata de Reyes, las Fiestas de Santa Eulàlia, la Diada de Sant Jordi, las Fiestas de Gràcia o las de Sants... El calendario festivo de Barcelona incluye un buen número de citas anuales ineludibles que se celebran en el espacio público. Además de su valor cultural y social, las fiestas de la ciudad provocan un efecto importante de cohesión, ya que reúnen a participantes de todas las edades y condiciones. Detrás de cada una de estas citas reside la tarea de las entidades de cultura popular y de un importante tejido cívico y asociativo que asegura su existencia y su éxito. El papel de estas entidades y del movimiento festivo barcelonés es fundamental en la cohesión social y territorial y, en consecuencia, son objeto de atención especial por parte de las políticas culturales de la Administración Local.



La Mercè, la gran fiesta de la ciudad, es la que mejor expresa y aglutina las tradiciones barcelonesas y catalanas y, al mismo tiempo, representa una buena muestra de nuestro carácter creativo e innovador. Es el gran escaparate de la cultura popular y tradicional que se promueve durante todo el año

desde las entidades, *colles* y grupos de danza (que levantan torres humanas, dan vida a los gigantes, nos emocionan con los *correfocs*, bailan sardanas, hacen sonar los tambores...).

A pesar de que a buen seguro la tradición sigue siendo el ingrediente principal de las fiestas de la ciudad, la creatividad y la experimentación se han ido incorporando a estos acontecimientos ciudadanos, y han dado paso a citas como el festival Mercè Arts de Carrer, la mejor muestra del talento, el trabajo y la expresividad de los artistas de calle, en el marco de La Mercè; o como Llum BCN que, integrado en las Fiestas de Santa Eulàlia y siguiendo la tendencia de otras ciudades europeas, consigue que la luz se convierta en el elemento central de un gran festival urbano capaz de mostrarnos

una ciudad nueva, de transformar edificios o de conferir una magia cargada de significado y de poesía a pequeños rincones del casco antiguo.

Otras celebraciones de tipo cultural, como la Nit dels Museus, que se celebra en mayo y que llena de propuestas durante una noche los museos de Barcelona y del área metropolitana, y también la Festa de la Ciència i la Tecnologia, que se celebra en el mes de junio en el parque de la Ciutadella, se han añadido al calendario festivo de la ciudad y presentan la actividad cultural de una manera fresca y dinámica, abierta a todo tipo de públicos.

Las grandes fiestas de la ciudad también son un factor de proyección hacia el exterior, ya que suponen un atractivo turístico innegable y ofrecen una imagen festiva de Barcelona.

Fiestas

	Fecha inicio	Fecha fin	Público asistente
Cabalgata de Reyes	5/1/2013	5/1/2013	600.000
Tres Tombs	19/1/2013	19/1/2013	ND ¹
Rúa de Carnaval	9/2/2013	9/2/2013	ND
Fiestas de Santa Eulàlia	12/2/2013	17/2/2013	ND
Sant Medir	3/3/2013	3/3/2013	ND
Diada de Sant Jordi	23/4/2013	23/4/2013	ND
Nit dels Museus	18/5/2013	18/5/2013	133.272
L'ou com balla	30/5/2013	2/6/2013	ND
Festa de la Ciència	14/6/2013	16/6/2013	7.875
Verbena de Sant Joan	23/6/2013	23/6/2013	ND
Fiesta Mayor de Gràcia	15/8/2013	21/8/2013	ND
Fiesta Mayor de Sants	24/8/2013	1/9/2013	ND
Diada de l'Onze de Setembre	11/9/2013	11/9/2013	ND
La Mercè	20/9/2013	24/9/2013	1.539.530

1. ND: no se dispone de esta información.

Fuente: organizadores.

Apoyo a entidades

El mantenimiento y el impulso del sector cultural es la gran prioridad del Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB) que, ejerciendo las competencias que tiene asignadas, ofrece apoyo a los agentes culturales de la ciudad mediante fórmulas diversas. Una de las herramientas para este trabajo de impulso y apoyo es la convocatoria de subvenciones. Todos los años se presentan a esta convocatoria más de 600 proyectos que abarcan desde los de tipo más tradicional a los vinculados con las nuevas tecnologías: teatro, danza, circo, música, literatura, cine y audiovisual, cultura popular, diseño, apps y nuevas tecnologías, arquitectura, artes visuales, ciencia...

Muchos de los proyectos de tipo cultural puestos en marcha por la sociedad civil barcelonesa se benefician de estas ayudas, entre ellos casi todos los teatros de la ciudad (una treintena, aproximadamente), un centenar largo de festivales, casi todas las manifestaciones de la cultura popular, buena parte de las asociaciones profesionales y muchos de los espacios de creación. La cifra no deja de crecer porque, además de las propuestas ya consolidadas, aparecen constantemente nuevos proyectos que demuestran la vitalidad del mapa cultural barcelonés.

Estas ayudas están incluidas en la convocatoria general anual de subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona, pero, paralelamente, el ICUB tiene otras líneas de subvenciones propias. Son las destinadas a realizar inversiones en obras y equipamientos en diferentes tipos de espacios como ateneos, espacios de creación, salas de música en vivo, librerías, galerías de arte y espacios de innovación cultural. Son centros que funcionan como dinamizadores de su entorno más inmediato, instrumentos mediante los cuales se articula la actividad cultural de base, la creatividad y el consumo de la cultura, la innovación y el comercio culturales, elementos todos ellos fundamentales para la buena salud de un ecosistema cultural. Las líneas de subvención propias del ICUB contribuyen a que estos espacios puedan hacer obras de mejora con el fin de adecuar sus instalaciones a las normativas vigentes, modernizarse y mejorar las condiciones en que organizan sus actividades.

El objetivo final, en todos los casos, es ofrecer a las entidades las herramientas necesarias para que puedan contribuir a que Barcelona siga siendo una ciudad dinámica y creativa donde todos los ciudadanos puedan encontrar una oferta cultural interesante.

Subvenciones del ICUB

Subvenciones a actividades culturales	Importe
Artes visuales	329.500 €
Artes escénicas	426.500 €
Danza	237.963 €
Salas teatrales	822.034 €
Música	1.069.000 €
Salas de música en vivo	86.950 €
Audiovisuales	399.000 €
Cultura popular	143.700 €
Letras	106.000 €
Ciencias	27.750 €
Otros	92.500 €
Total	3.740.897 €

Otras líneas de subvenciones	Importe
Ateneos	1.716.473 €
Espacios y salas	400.000 €
Librerías	86.245 €
TIC	300.000 €
Total	2.502.718 €

Fuente: Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).