



## Informe de participación en la Mercè 2016



**Cierre informe: 18/10/2016**

Secretaria Tècnica  
Institut de Cultura de Barcelona



## Índice

1. Características destacadas de la fiesta
2. Asistencia por espacios
3. Asistencia por tipo de actividad
4. La música en la Mercè
5. Datos de comunicación
6. Sistemas de recuento de participación



## 1. Características destacadas de la fiesta

### 4 días de fiesta y más de 1,2 millones de participantes

En 2016, el día de la Mercè cayó en sábado, por lo que la **fiesta fue corta y se concentró en el tiempo**, y la celebración de la mayoría de actividades tuvo lugar durante el fin de semana.

El **jueves 22 de septiembre** se dio el pistoletazo de salida a la fiesta con el pregón del escritor **Javier Pérez Andújar**, mientras que los últimos actos se celebraron el **domingo 25**.

### Música: más de 270.000 asistentes a los conciertos

> BAM. Barcelona Acció Musical	56.950
> Mercè Música	109.432
> Conciertos radios	105.000

### Cultura popular y tradicional: más de 250.000 participantes

> Cabalgata de la Mercè	80.000
> Correfoc + correfoc infantil	80.000
> Itinerancias tradicionales	55.898
> Castells y actos pl. Sant Jaume	34.450

### MAC. Mercè Arts de Carrer: más de 225.000 espectadores

**Una fiesta más compartida y diversificación de espacios.** Aparte de los escenarios tradicionales, el MAC 2016 se extendió por otros barrios de la ciudad, con escenarios en el parque de la Ciutadella, Fabra i Coats, la Fàbrica DAMM y el CCCB. En el caso del **parque de la Trinitat**, los artistas y vecinos del barrio participaron activamente en las actividades y en la decoración del parque, que se llenó de hip-hop y de otras propuestas artísticas, en un formato muy participativo.

> Festival MAC	<b>228.946</b>
Parque de la Ciutadella	140.020
Castillo de Montjuïc	31.000
Palauet Albéniz	28.117
Parque de la Trinitat	19.500
Otros espacios: Fàbrica DAMM, Fabra i Coats y CCCB	10.309

**Una fiesta más tecnológica.** En el recinto de Fabra i Coats, el parque de la Ciutadella y el CCCB se presentaron los proyectos ganadores del programa de la Unión Europea **CreatiFi**, una oportunidad para comprobar las posibilidades de conectar simultáneamente distintos escenarios que ofrece el internet del futuro, de modo que se eliminan las distancias y se mejora la experiencia de participación ciudadana.

### París, ciudad invitada

La Mercè 2016 contó con la complicidad artística de varias entidades parisinas:

- Cooperativa de artes de calle y circo 2r2 Cirque
- Le Monfort Théâtre, un espacio de referencia en la vida cultural de París
- Fábrica artística y cultural Le Centquatre-París

Gracias a la colaboración de estos y otros agentes culturales, la ciudad invitada tuvo una presencia transversal en la programación y los espacios (artes de calle, conciertos, documentales, festival pirotécnico y piromusical).

### Cancelaciones por lluvia

La amenaza de lluvia estuvo presente tanto el viernes como el domingo, y algunos de los actos programados tuvieron que suspenderse o finalizar un poco antes de lo previsto.

- > **Viernes 23** entre las 21 y las 23 h. El concierto en la playa del Bogatell se trasladó al sábado 24.
- > **Domingo 25** entre las 20 y las 21 h.

## 2. Asistencia por espacios y actos emblemáticos

ESPACIO	Días anteriores	Jue. 22	Vier. 23	Sáb. 24	Dom. 25	TOTAL
Pl. Sant Jaume		3.400	600	20.200	10.250	34.450
Proyecciones fachada Ayuntamiento		11.650	4.560	28.400	6.030	50.640
Av. de la Catedral		2.000	3.200	10.700	3.300	19.200
Pl. Catalunya - Associa't				66.612	49.000	115.612
Fòrum			44.700	34.012		78.712
Av. Reina Maria Cristina		42.000	10.000	53.000		105.000
Fàbrica Damm				14.090	7.650	21.740
Playa del Bogatell			suspendido	12.000		12.000
Moll de la Fusta			4.950	17.100	suspendido	22.050
Pl. Joan Coromines			2.650	5.250		7.900
Pl. dels Àngels		3.500	4.400	6.000		13.900
Palauet Albéniz				14.065	14.052	28.117
Parque de la Ciutadella		18.197	13.931	64.756	43.906	140.790
Castillo de Montjuïc				14.053	16.947	31.000
Pl. de la Mercè			suspendido	1.450	1.800	3.250
Pl. del Rei				1.300		1.300
Fabra i Coats		284	650	1.470	1.400	3.804
Parque de la Trinitat				11.000	8.500	19.500
Otros	20.978	6.228	5.830	13.119	4.395	50.550
<b>Total emplazamientos</b>						<b>759.515</b>
Cabalgata				80.000		80.000
Correfoc + correfoc infantil					80.000	80.000
Exhibición pirotécnica			400	30.000		30.400
Piromusical					90.000	90.000
<b>Total actos destacados</b>						<b>280.400</b>
Puertas abiertas museos y centros			16.586	107.861	42.745	167.192
Itinerancias		4.000	suspendido	43.998	7.900	55.898
<b>TOTAL MERCÈ'16</b>	<b>20.978</b>	<b>91.259</b>	<b>112.457</b>	<b>650.436</b>	<b>387.875</b>	<b>1.263.005</b>

### VIERNES 23, AFECTACIONES A CAUSA DE LA LLUVIA (aprox. de 21 a 23 h)

**ACTOS SUSPENDIDOS:** playa del Bogatell, pl. de la Mercè, Moll de la Fusta, Fabra i Coats, Jornadas Folclóricas pl. Sant Jaume y Xambanga de gigantes

**AFECTACIONES PARCIALES:** CreatiFI en el CCCB, proyección inicial pl. Sant Jaume y actividades parque de la Ciutadella

### DOMINGO 25, AFECTACIONES A CAUSA DE LA LLUVIA (aprox. de 20 a 21 h)

**ACTOS SUSPENDIDOS:** concierto Orquesta del Liceu en el Moll de la Fusta y dos conciertos de habaneras en la pl. de la Mercè

**AFECTACIONES PARCIALES:** Las actividades en el parque de la Ciutadella y el castillo de Montjuic acabaron un poco antes de lo que estaba previsto.

### 3. Asistencia por tipo de actividad

	2016
<b>MÚSICA</b>	<b>271.382</b>
BAM. Barcelona Acció Musical	56.950
Mercè Música	109.432
Conciertos radios	105.000
<b>CULTURA POPULAR Y TRADICIONAL</b>	<b>250.348</b>
Cabalgata de la Mercè	80.000
<i>Correfoc</i> + <i>correfoc</i> infantil	80.000
Itinerancias tradicionales	55.898
<i>Castells</i> y actos pl. Sant Jaume	34.450
<b>ARTES DE CALLE</b>	<b>228.946</b>
Parque de la Ciutadella	140.020
Castell de Montjuïc	31.000
Palauet Albéniz	28.117
Parque de la Trinitat	19.500
Otros espacios: Fàbrica DAMM, Fabra i Coats y CCCB	10.309
<b>RESTO DE ACTIVIDADES</b>	<b>512.329</b>
Piromusical	90.000
Proyecciones en la fachada del Ayuntamiento	50.640
Exhibición pirotécnica	30.400
Muestra de asociaciones / Associa't	115.612
Puertas abiertas en museos y otros centros	167.192
Resto de espacios y otras actividades	58.485
<b>TOTAL FIESTA</b>	<b>1.263.005</b>

#### NOTAS:

- > **En 2016 la fiesta duró 4 días**, tres menos que en 2015.
- > **Festival MAC.** Además del parque de la Ciutadella, el castillo de Montjuïc y el Palauet Albéniz, en 2016 el festival MAC incorporó nuevos espacios y escenarios en el parque de la Trinitat, Fabra i Coats, la Fàbrica DAMM y el CCCB.
- > **Resto de espacios y otras actividades.** El 2015 incluye 150.000 visitantes en la muestra de vinos (que en el 2016 no se han recogido) y 22.000 espectadores de las proyecciones en la fachada de la Casa Batlló (que se realizaron únicamente en 2015).

## 4. La música de la Mercè 2016

> **Un total 91 conciertos en 12 escenarios diferentes**, con la incorporación de nuevas ubicaciones en Fabra i Coats y la plaza de la Mercè, y la ampliación de dos escenarios en el Moll de la Fusta.

> **Mercè Música y BAM** apostaron de nuevo por el talento emergente, con nuevos grupos surgidos del Sona9, el concurso Brot y la iniciativa Cabal Musical, así como de las escuelas superiores de música de la ciudad.

<b>Resumen música Mercè 2016</b>	Escenarios	Conciertos	Público
BAM	6	44	56.950
MERCÈ MÚSICA*	5	31	109.432
CONCIERTOS RADIOS	1	16	105.000
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>91</b>	<b>271.382</b>

\* De los 36 conciertos programados en Mercè Música, 5 se suspendieron a causa de la lluvia. Los conciertos de la playa del Bogatell anulados el viernes se pudieron celebrar el sábado 24.

### BAM 2016

Escenario	Conciertos	Público
Moll de la Fusta - escenario grande	7	14.500
Plaza dels Àngels	8	13.900
Fàbrica DAMM - exterior	8	11.600
Plaza Joan Coromines	11	7.900
Moll de la Fusta - escenario pequeño	6	7.550
Fàbrica DAMM - interior	4	1.500
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>56.950</b>

### MERCÈ MÚSICA 2016

Escenario	Conciertos	Público
Parque del Fòrum	7	78.712
Av. de la Catedral	5	13.700
Playa del Bogatell	3	12.000
Fabra i Coats - recinto y plaza	12	2.770
Plaza de la Mercè	4	2.250
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>109.432</b>

### RADIOS 2016

Escenario	Conciertos	Público
Avenida Reina Maria Cristina	16	105.000
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>105.000</b>

## 5. Comunicación

### Material de difusión

301.238 programas generales			
301.238 programas desplegables			
	<i>Catalán</i>	<i>Castellano</i>	<i>Inglés+francés</i>
100.000 programas resumen	40.000	20.000	40.000
2.324 banderolas			

### Virreina información, 4 días de fiesta

<b>Oficina de información Virreina: consultas atendidas</b>	<b>4.253</b>
Presenciales	3.640
Telefónicas	473
Teléfono discapacidad auditiva	140
<b>Otros puntos de información: consultas atendidas</b>	<b>3.745</b>
Estand parque de la Ciutadella	2.195
Punto de información castillo de Montjuïc	800
Punto de información parque de la Trinitat	750

### Internet, del 1 al 30 de septiembre

<b>Webs</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Pág. vistas</b>	<b>Pág./sesión</b>
Web Mercè	892.795	3.960.885	4,4
Web BAM	59.722	221.195	3,7
Web MAC	6.368	23.507	3,7
Web Barcelona Cultura	49.079	84.796	1,7

### Redes sociales

Facebook	Visualizaciones publicaciones Mercè	1.219.357
Vimeo	Visualizaciones vídeos Mercè	670.763
Twitter (del 22 al 24)	#Mercè16	8.940
Instagram (del 22 al 24)	#Mercè16	1.090

<b>Descargas app Mercè</b>	<b>39.341</b>
iPhone	16.762
Android	22.579

### Sugerencias/quejas vía sistema municipal IRIS\*

Información web	3
Programa/actividad	2
Molestias a la ciudadanía	4
Organización	3
Varios	5

\* Fichas recibidas durante el mes de septiembre de 2016.

## 6. Sistemas de recuento de participación

Desde hace años, fundamentalmente por motivos de seguridad, el Institut de Cultura de Barcelona dispone de varios mecanismos para controlar los niveles máximos de ocupación de todos los escenarios, espectáculos y actos durante la Mercè.

Esta necesidad, junto con la mejora y el desarrollo de nuevos sistemas informáticos, ha hecho posible el establecimiento gradual de diferentes metodologías de recogida de datos que permiten realizar estimaciones de la **participación ciudadana** en las distintas actividades propuestas y, finalmente, en el conjunto de la Fiesta Mayor.

En 2015, se instaló por primera vez un sistema de sensores térmicos en los diferentes accesos del parque de la Ciutadella y el castillo de Montjuïc, que permitieron disponer de unos datos de asistencia más fiables de dos de los espacios que tradicionalmente habían presentado más dificultades para las estimaciones de público.

Así pues, por segundo año, el recuento de la participación ciudadana durante las fiestas fue el resultado de seis sistemas diferentes en función del tipo de espacio o actividad:

TIPO DE ESPACIO/ACTIVIDAD	EJEMPLOS	TIPO DE RECuento
6.1. Escenarios sin control de acceso	Av. de la Catedral, Moll de la Fusta, pl. Sant Jaume...	Regidores de espacio y Secretaría Técnica ICUB*
6.2. Espacios abiertos con actividad continuada	Parque de la Ciutadella y castillo de Montjuïc	Sensores térmicos en los accesos*
6.3. Grandes actos multitudinarios	Piromusical, cabalgata, <i>correfoc</i> ...	Guardia Urbana y organización Mercè
6.4. Escenarios Fòrum	Recinto Fòrum	Torniquetes de acceso al recinto
6.5. Espacios cerrados	Saló de Cent, Palauet Albéniz, museos...	Personal de control en los puntos de acceso
6.6. Actos deportivos	Carrera de la Mercè, travesía en el puerto...	Inscripciones

\* Información detallada sobre los sistemas 6.1 y 6.2 en las siguientes páginas.





## 6.1. Escenarios sin control de acceso

En los espacios y escenarios sin control de acceso, la estimación final de público se efectúa en base a dos tipos de información:

**1. Los datos que facilitan los regidores de cada espacio** o escenario, que realizan una estimación del público de cada concierto en función de unos datos de capacidad que les son facilitados previamente.

### EJEMPLO 1:

> FICHA CAPACIDAD ESPACIO:

#### AV. DE LA CATEDRAL. Sup.: 3.400 m<sup>2</sup>

Descripción:

4 laterales de la zona central de sillas (700 personas) y 2 laterales de la FOH

Cap. máx. recomendada (4 zonas):

6.900 personas (aprox.) (4 personas/m<sup>2</sup>)

> ESTIMACIÓN DE PÚBLICO:

Día	Hora inicio	Actividad	Público inicial	Público máximo
22	19.00	Sardanas inaugurales. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	500	600
	22.30	Concierto MM. Alfonso Vilallonga «Alphosphores Variations»	1.300	1.400

**2. La respuesta a la pregunta «¿El público de un acto es el mismo que el del acto anterior? ¿O es más lógico pensar que se trata de personas distintas?»** (estimación en base a las franjas horarias y el tipo de acto).

### SIGUIENDO CON EL EJEMPLO:

En este caso, tanto la hora de inicio de ambos actos (intervalo de tres horas y media) como el tipo de actividad (sardanas y concierto) llevan a pensar que el público no es el mismo. Por este motivo, se tienen en cuenta las dos cifras de público máximo.

Espacio	Día	Hora inicio	Actividad	Público inicial	Público máximo	ESTIMACIÓN FINAL
Av. de la Catedral-escenario Mercè	22	19.00	Sardanas inaugurales. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	500	600	600
		22.30	Concierto MM. Alfonso Vilallonga «Alphosphores Variations»	1.300	1.400	1.400

Total público estimado av. de la Catedral: **2.000 personas**

### EJEMPLO 2:

En este otro ejemplo, se considera que el público del concierto central está formado por personas que ya han visto el primer concierto y por otras que van llegando para quedarse a ver el tercero. Por este motivo, se contabiliza el público máximo del primer y del tercer concierto.

	Hora inicio	Actividad	Público inicial	Público máximo	ESTIMACIÓN FINAL
Fàbrica DAMM-escenario DAMM	19.00	Concierto BAM. Ocellot	3.000	5.000	5.000
	20.15	Concierto BAM. Sènior i el Cor Brutal	6.600	9.000	
	21.30	Concierto BAM. Crystal Fighters	9.500	10.000	10.000

Total público estimado Fàbrica DAMM: **15.000 personas**

## 6.2. Espacios abiertos con actividad continuada

Durante la Mercè 2015, en el marco del programa municipal Barcelona Open Challenge, se puso en marcha un proyecto de recuento de personas que, entre otros logros, permitió obtener unas cifras más precisas de las personas que pasan por algunos de los espacios abiertos de la Mercè de más difícil control, como el **parque de la Ciutadella** o el **castillo de Montjuïc**.

En los distintos accesos a estos espacios se instalaron unos sensores térmicos que procesan las manchas de calor que generan las personas detectadas y que traducen esta información en indicadores numéricos.

Tal y como ya se hizo durante el primer periodo de funcionamiento, en 2016 la empresa responsable del sistema estuvo contrastando los datos con recuentos paralelos y comprobó que los sensores presentan un grado muy alto de exactitud.

El desarrollo del proyecto corrió a cargo de Ctrl4 Enviro SL, expertos en control y sistemas de monitorización, y contó con la colaboración del Centre de Visió per Computador (CVC) de la UAB, un centro de referencia internacional en la materia.

El análisis de los datos recogidos evidenció que, en el caso del parque de la Ciutadella, el número total de personas que pasaron por él durante las horas en las que hubo programación de la Mercè fue muy superior al estimado en años anteriores, y que en el caso del castillo de Montjuïc, la cifra fue mucho más similar a la estimación realizada otros años.

Si bien la afluencia máxima de la **Ciutadella** concordaba bastante con los datos de los que ya se disponía, el nuevo sistema puso de manifiesto que en este espacio se produce una **rotación de personas mucho mayor** (la media diaria de público fue 2,25 veces superior a la estimada hasta el 2014).



Manchas de calor recogidas por una de las cámaras del parque de la Ciutadella

Por el contrario, en el caso del **castillo de Montjuïc**, el número de personas no varió tanto respecto a otros años porque aquellos que se desplazan hasta el recinto **suelen quedarse más horas**, ya que se trata de un lugar de más difícil acceso.



**Ajuntament  
de Barcelona**