



40
ANYS

TEATRE
HIBRIDACIÓ
DANSA
CONFLICTE
MÚSICA
CREACIÓ
CIRC



Ajuntament de
Barcelona



barcelona.cat/grec

MEMÒRIA
GREC 2016 FESTIVAL DE BARCELONA – ICUB



ÍNDEX

- 1. LA PROGRAMACIÓ / Pàg. 3**
- 2. L'IPAM / Pàg. 14**
- 3. LES XIFRES DEL FESTIVAL / Pàg. 18**
- 4. LA COMUNICACIÓ / Pàg. 23**
- 5. MÉS FESTIVAL / Pàg. 26**



1. LA PROGRAMACIÓ

La programació del Grec 2016 Festival de Barcelona, en la seva **40ena edició**, ha constatat de **138 propostes** que s'han dut a terme durant 5 setmanes entre l'1 i el 31 de juliol. Entre aquestes propostes en trobem 48 de teatre, 17 de dansa, 44 de música, 7 de circ, i 22 activitats *Més Grec*.

Les darreres edicions del festival dirigides per Ramon Simó, han perfilat el Grec com un festival de creació que promou nous projectes de companyies i productores del país, apostant en paral·lel per la coproducció de nous projectes internacionals. La vocació internacional ha caracteritzat el Grec de nou aquest 2016 amb l'objectiu d'apropar al públic el millor de la creació contemporània. Aquesta contemporaneïtat s'ha expressat en continguts volgudament arrelats al present, amb una clara voluntat d'esdevenir àgora de debat, però també en la seva manifestació, ja que el Grec ha continuat treballant per ser una mostra de la realitat actual: des de les formes convencionals fins a la recerca de les formes híbrides, les més contemporànies, que definiran les línies de futur de l'espectacle. El Grec d'enguany també ha barrejat gèneres i disciplines com ara ciència i teatre, tecnologia i dansa, arts plàstiques i circ, o cinema i teatre.

L'arquitectura artística que ha sustentat la programació ha buscat una nova relació amb el públic mitjançant:

- El contingut de les propostes que conviden a l'espectador a l'elaboració i la reflexió.
- Les noves formes de l'espectacle contemporani que provoquen nous punts de vista.
- Les activitats de participació especialment pensades per a l'espectador: des de la programació participativa de concerts fins a la producció d'espectacles i activitats creatives, analítiques i pedagògiques que involucren l'audiència.

El Grec ha apostat, en les seves darreres edicions, per intentar col·laborar, des dels escenaris, en la comprensió del món complex en què vivim. Sense voluntat allisonadora, fent estrictament allò que és propi de l'art: proposar preguntes a l'espectador, apostar per la confrontació d'idees i el diàleg proactiu. A través de les formes contemporànies de les arts escèniques, el Festival Grec vol oferir als espectadors materials per al gaudi i la reflexió.

Aquesta nova edició del festival doncs, ha continuat aprofundint en la mateixa línia de les darreres edicions, tot endinsant-se amb el públic en continguts contemporanis a partir de conceptes com ara el conflicte, el diàleg, la creació i la hibridació. El conflicte, s'ha plantejat com l'eix principal de la programació d'aquest Grec 2016, entès com un espai necessari per poder plantejar les diversitats d'interessos sense recórrer a la violència.



Obertura i espectacle inaugural

El Grec 2016 va arrencar, com en els dos anys anteriors, el 30 de juny amb una festa popular a la plaça Margarida Xirgu. El tret de sortida d'aquesta festa el va donar l'Orquestra Plateria, que commemorava també els seus 40 anys amb convidats especials com Joan Manel Serrat, Rocky Muntanyola o Manel Fuentes. Una festa a l'aire lliure oberta a tothom per la primera nit del festival.



Festa inauguració _ Foto Josep Aznar

L'endemà, l'1 de juliol, el Festival va aixecar el teló al Teatre Grec amb *Les bruixes de Salem* una producció del Grec Festival de Barcelona, el Teatre Romea i el Centro Dramático Nacional en una traducció d'Eduardo Mendoza del text d'Arthur Miller, dirigida pel conegut director, actor i dramaturg Andrés Lima. Lluís Homar, Borja Espinosa, Nora Navas, Nausicaa



Les bruixes de Salem _ Foto Josep Aznar

Bonnín, Albert Prat, Carles Canut, Carles Martínez, Míriam Alemany, Carme Sansa, Miquel Gelabert, Anna Moliner, Marta Closas, Joana Vilapuig, Núria González i Yolanda Sey van ser els quinze actors i actrius que van formar el repartiment d'aquesta peça, el retrat escènic d'un fet històric particularment estrany i sinistre. El Teatre Grec va viure 5 nits de funció amb pràcticament totes les entrades venudes.

Equipaments

El Grec Festival ha tingut presència a més de 40 espais diferents de tota la ciutat.

El Teatre Grec, s'ha mantingut un any més com a epicentre artístic del Festival: 13 espectacles del Grec 2016 s'han pogut veure en aquest espai, a més de 12 *Concerts de Petit Format* als jardins d'Amargós del Teatre Grec.

Com en els darrers anys, la resta d'espais escènics de la muntanya de Montjuïc han ocupat un lloc preferent de la programació: el Teatre Lliure de Montjuïc ha acollit 11 espectacles distribuïts entre la Sala Fabià Puigserver (7) i l'Espai Lliure (4); al Mercat de les Flors s'han vist un total de 17 espectacles programats entre la Sala MAC (7), la Sala Pina Bausch (5), i la Sala OM de l'Institut del Teatre (5); al Museu d'Arqueologia de Catalunya s'han pogut veure enguany 3 espectacles; al Polvorí del Teatro de los Sentidos es va fer 1 espectacle; la Plaça Margarida Xirgu, a més de ser l'escenari de la festa popular, també va acollir 3 espectacles, l'acte de lliurament del Premi memorial Margarida Xirgu i la festa de cloenda del Festival, la nit del 31 de juliol. La programació del MiniGrec també va arribar a Montjuïc amb 1 espectacle a la Fundació Joan Miró, 1 a la Sala OM del Mercat de les Flors i 1 a l'Espai Lliure, a



més de la Festa d'inauguració del MiniGrec que, igual que en edicions anteriors, va tenir lloc als jardins del Teatre Grec. Com altres anys, ha format part de la programació el cicle de cinema *Sala Montjuïc* al Fossar de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc. Per últim, l'Institut del Teatre va acollir una nova edició d' *IT Emergents* i *L'Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona*. Al voltant de Montjuïc, el Festival va programar per segon any consecutiu a l'Hiroshima.

L'activitat del Grec 2016 no s'ha quedat aquí però, sinó que s'ha estès per altres sales de la ciutat: Antic Teatre, BARTS, Centre de Cultura Contemporània (CCCB), Jamboree, La Seca, La Villarroel, Centre Artesà Tradicionari, El Graner, Harlem, La Caldera, Sala Apolo, Sala Fènix, SAT Sant Andreu Teatre, Teatre Borràs, Teatre Capitol, Teatre Eòlia, Teatre Goya, Teatre Poliorama, Teatre Regina, Sala Beckett-Poblenou, La Caldera de Les Corts, Nau Ivanow, Sala Muntaner, Teatre Lliure de Gràcia, TNC i Teatre Romea.

A més, com en altres edicions, el Festival ha ocupat espais que habitualment no es dediquen a les arts escèniques com ara el Centre Art Santa Mònica o el Born Centre de Cultura i Memòria.

De nou les biblioteques de Barcelona han acollit el cicle *Converses* i el cicle *No t'ho perdís*. Les biblioteques del Grec 2016 han estat: Guinardó- Mercè Rodoreda, Horta – Can Mariner, Jaume Fuster, Vapor Vell i Sant Antoni – Joan Oliver.

Pel que fa al territori de la ciutat, el Festival ha estès la seva activitat (escènica i d'assaig) a 8 districtes de Barcelona (Ciutat Vella, Sants Montjuïc, Eixample, Gràcia, Sant Andreu, Sant Martí i Horta – Guinardó, Les Corts) i a 17 barris (Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, El Raval, El barri Gòtic, El Poble Sec, La Marina del Port, L'Antiga Esquerra de l'Eixample, La Dreta de l'Eixample, Sant Antoni, El Fort Pienc, Les Corts, Vila de Gràcia, Vallcarca i els Penitents, Sant Andreu, El Poble Nou, La Sagrera, Horta i El Baix Guinardó). El Grec Festival de Barcelona ha tingut presència, per tant, al 80% dels districtes de Barcelona, i al 23% dels barris de la ciutat.

PRESÈNCIA DEL GREC 2016 ALS DISTRICTES I BARRIS DE BARCELONA (espais escènics i d'assaig)

	DISTRICTES	BARRIS	
1	Ciutat Vella	Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	1
		El Raval	2
		El barri Gòtic	3
2	Sants Montjuïc	El Poble Sec	4
		La Marina del Port	5
3	Eixample	L'Antiga Esquerra de l'Eixample	6
		La Dreta de l'Eixample	7
		Sant Antoni	8
		El Fort Pienc	9
4	Les Corts	Les Corts	10
5	Gràcia	La Vila de Gràcia	11
		Vallcarca i els Penitents	12
6	Sant Andreu	La Sagrera	13
		Sant andreu	14
7	Horta-Guinardó	Horta	15
		El Baix Guinardó	16
8	Sant Martí	El Poble Nou	17



Teatre

El públic ha pogut gaudir de 48 produccions teatrals representades a 26 espais i sales de la ciutat.

D'aquestes produccions teatrals, 11 van ser internacionals. Entre aquestes 11 trobem, a més, 5 coproduccions del Grec Festival de Barcelona com a manifestació de la clara vocació internacional del Festival: a *Viatges de Gulliver*, la coneguda obra que Jonathan Swift va publicar el 1726, s'explicava la història fantàstica d'un viatger, que Roland Olbeter va rescatar amb ***El somni de Gulliver*** l'autèntica història que amagava l'obra de Swift: la recerca del sentit de la vida. Olbeter va presentar un teatre de personatges mecànics on Gulliver es movia en un món recreat mitjançant la música original d'Elena Kats-Chernin, enregistrada amb instruments electroacústics robotitzats; ***Birdie***, va ser la proposta de l'Agrupació Señor Serrano, una companyia barcelonina amb una notable projecció internacional que el 2015 va guanyar el Lleó de Plata a la Biennal de Venècia; a la producció multilingüe ***Visió ardent / Burning Vision***, artistes de Canadà i Catalunya van explicar la història de l'urani des de la mina fins a la bomba; a ***Y los Huesos Hablaron***, un col·lectiu català i un altre de mexicà, Societat Doctor Alonso / Teatro de Babel – Dramafest, reflexionen amb el cos i la paraula sobre les desaparicions, partint de la repressió de la Guerra Civil Espanyola i de les cultures indígenes de Mèxic; A ***Oficina para la vida post-identica***, un equip internacional d'actors, cantants, músics i creadors, alemanys, espanyols i catalans, van protagonitzar una experiència innovadora de teatre musical transnacional.



El somni de Gulliver_ Foto Josep Aznar

Pel que fa a l'exhibició d'espectacles internacionals, al Grec 2016 es va poder veure: ***De stille kracht - La força oculta*** l'obra mestra de Louis Couperus, un dels escriptors neerlandesos més destacats, que es converteix en una gran producció signada per Ivo van Hove, un director amb un prestigi que va més enllà del món de l'escena; a ***Cuando vuelva a casa voy a ser otro*** Mariano Pensotti va presentar una proposta escènica que va néixer d'una història real arran del cop d'estat a l'Argentina; a ***MDLSX***, la nova proposta d'Enrico Casagrande i Daniela Nicolò, un ésser andrògin es preguntava a l'escenari sobre les barreres entre gèneres, una nova proposta multidisciplinària de la companyia Motus; a ***Platonov***, el director flamenc Luk Perceval va presentar una versió condensada de l'obra de joventut del dramaturg rus Txékhov; la companyia xilena Teatrocinema va presentar un programa doble, ***Historia de amor*** i ***La contadora de pel·lícules***, amb la seva particular posada en escena en que es barregen imatges projectades, el teatre convencional i la música.

El festival també ha mostrat l'actualitat de l'escena de casa nostra en un programa de 24 coproduccions teatrals: ***Les bruixes de Salem***, d'Arthur Miller amb direcció d'Andrés Lima, espectacle inaugural del Grec 2016; ***Yo Feuerbach***, de Tankred Dorst, versió de Jordi Casanovas, direcció d'Antonio Simón, i interpretat per Pedro Casablanc, un exercici de poesia emocional que ens parlava de les grandeses i misèries de la condició humana; ***La note d'à côté***, retrat musical del Baró de Maldà en clau de cabaret servit per Alfonso de Villalonga i Ernesto Collado; ***Estació Tèrminus***, una aproximació a la violència tolerada de la mà de Magda Puyo i Ramon Simó; ***Ciutat de vidre***, muntatge guanyador del Premi Adrià



Estació Terminus_ Foto Josep Aznar

un poema escènic sobre la memòria que parteix de l'experiència d'una noia argentina narrada per ella mateixa, filla de desapareguts i criada per una família de l'entorn militar; **Daurrodó**, una coproducció del festival amb el TNC de Joan Baixas i Cildo Meireles; **Esplendor**, d'Abi Morgan i direcció de Carme Portacelli, un muntatge teatral protagonitzat per quatre personatges femenins en un món amenaçador que s'aboca a la guerra; **Lehman Trilogy**, d'Stefano Massini i direcció de Roberto Romei, un espectacle que dibuixa la història del capitalisme modern partint de la vida de tres generacions de banquers; **El bon pare**, de David Plana, una peça teatral ens parla de la figura masculina i la paternitat; **El preu**, d'Arthur Miller amb direcció de Sílvia Munt una peça sobre el preu que paguem per les nostres eleccions; **Afasians – The last Conference**, de loscorderos sc i Za!, la proposta escènica més nova de dos col·lectius artístics d'avantguarda; **Si sabes lo que hay**, de Fundación Collado- Van Hoestenbergh, un espectacle amb la música, el moviment i l'humor com a armes; **Ningú et va dir que fos fàcil**, de Gerard Nicasi, una coproducció amb el Teatre Regina sobre l'adolescència en una peça de teatre musical; **L'inframón**, de Jennifer Haley i direcció de Juan Carlos Martel Bayod, una advertència sobre la realitat virtual i la suposada impunitat que proporciona el món d'internet; **Neus Català. Un cel de plom**, es va poder tornar a veure, un dels grans èxits de la passada edició, de Carme Martí i direcció de Rafel Duran; **Farsa**, d'Albert Mestres, un projecte que aplegava un dramaturg, escriptor i director català, dos actors de talent i una actriu eslovena; **Li diuen Mar**, un muntatge que aplega vuitanta adults i joves del Raval, basant-se en les seves vivències, un espectacle multitudinari que ens parla de viatges físics i interiors, i que forma part del projecte intergeneracional de creació escènica PI(E)CE; amb l'Antic Teatre el festival va coproduir els espectacles: **Ritme en el temps**, un projecte comunitari amb els veïns i les veïnes de diferents barris de Ciutat Vella; **Això no és televisió**, d'Eduard Gíon; **Faustino IV** o concert per a esforç i so, de Sergi Fàustino; i **La mort tèrmica de l'univers**, d'Ariadna Rodríguez Cima.



Claudia_ Foto Josep Aznar

Altres espectacles teatrals que s'han pogut veure al festival han estat **Hazte banquero**, de Simona Levi / Xnet / 15MpaRato; **L'Empestat**, de Jordi Oriol i direcció de Xavier Albertí; **El cor de les tenebres**, de Teatro de los Sentidos; **Joana 2015. Batalla campal**, de Pablo Ley Fancelli amb composició musical de Javier Gamazo; **Conillet**, de Marta Galán Sala i direcció de Marc Martínez; **Confessió d'un expresident**, de Davide Carnevali i direcció de Xavier Ricart; **Entre lo que está y lo que no està**, dirigida per Juan Domínguez; **Port Arthur**, dirigida per Jordi Casanovas



La programació d'IT Emergents d'enguany també va oferir dos espectacles teatrals: **Barcelona (Contra la paret)**, de la Companyia LaPública / Lali Álvarez Garriga; i **Kohlhaas, una discussió festiva sobre la idea de revolució**, de la Companyia Ignífuga.

Dansa

La dansa ha ocupat, un any més, un lloc destacat en el programa. El festival ha portat a escena 16 produccions, 6 de les quals han estat propostes internacionals. Una a més va ser coproduïda pel festival, **Le mouvement de l'air**, d'Adrien M/ Claire B, en la que la companyia que ja va passar pel Grec 2015, mostrava la màgia del món digital amb un univers visual fascinator ple d'escenes sorprenents; A **Appearance** de innovadora companyia holandesa United Cowboys, ens convidava a veure ballar els seus performers amb els fotons com a únic vestit; la Kibbutz Contemporary Dance Company, dirigida pel coreògraf Rami Be'er, va presentar **If at all** al Teatre Grec, una celebració de la vida en comú que, com explica el mateix director i coreògraf, s'articula sempre en cercles que van dels més íntims als socialment més amplis; també al Teatre Grec es va poder gaudir de la peça **Writing Ground /Biophony** de l'Alonzo King Lines Ballet, del que diuen que és un dels grans *ballet masters* que hi ha al món ara mateix; Aurélien Bory elabora per a Stéphanie Fuster **QUESTCEQUETUDEVIENTS?** una peça en el que el director d'escena ens proposa el retrat coreogràfic d'una bailaora de flamenc; per últim, amb **Return to Absence**, Oguri i Andrés Corchero tornen al festival, aquest cop acompanyats de Boaz Barkan, per convertir en dansa una trilogia de Samuel Beckett.



Brincabros_ Foto Josep Aznar

Pel que fa a la dansa nacional es va poder veure: el resultat artístic de la trobada entre el Cesc Gelabert, Valère Novarina i Moisès Maicas a **Escrit en l'aire**; la Cia. Mar Gómez va presentar la seva última creació, **Así en la tierra como en el cielo** continuant en la seva línia de fer de l'humor una de les seves millors armes; a **La fragilitat dels verbs transitius**, la Cia. Roberto G. Alonso, va parlar-nos sobre els prejudicis i l'estigmatització que encara acompanyen les qüestions relacionades amb l'orientació sexual i el gènere; Sebastián García Ferro va presentar, **+45**, en que sis ballarins experimentats, representants de la segona edat, i un cor de figurants no professionals de la segona i tercera edat van donar vida a un projecte que buscava reflexionar sobre la nostra societat mitjançant el moviment; Brodas Bros i Brincadeira van unir forces a l'escenari del Teatre Grec per convertir les danses urbanes i la percussió en l'espectacle **Brincabros**; Inés Boza / Senza Tempo i Giulia Valle / Líbera van fer una proposta d'alta intensitat a **Eden Club**; Eulàlia Bergadà Serra va presentar al Graner **Gold Dust Trash**, l'espectacle guanyador del Premi de Dansa 2015 de l'Institut del Teatre; Aimar Pérez Galí va presentar a l'Antic Teatre, **Sudando el discurso. Una crítica encuerpada**, amb reflexions sobre el cos formulades amb el llenguatge de la dansa, noves tecnologies aplicades al fet teatral i conceptes científics; a la Caldera, es va presentar **Dance to death**, una reflexió sobre la crueltat del sector de les arts escèniques que pren la forma d'una experiència



Así en la tierra como en el cielo_ Foto Josep Aznar



participativa i itinerant que parteix de les maratons de ball en les quals parelles sense recursos ballaven fins a l'esgotament; per últim a la Plaça Margarida Xirgu, de forma gratuïta es va poder veure **La partida** de la Cia. Vero Cendoya, que combinava dansa i futbol en el que els moviments propis de l'esport rei es converteixen en una coreografia de dansa contemporània, i a l'inrevés.

Circ

El programa de circ del Grec ha comptat enguany amb 7 espectacles, 4 dels quals han estat coproduïts pel Festival: **Paradís Pintat**, **Rhumia**, **Skitxos** i **Guadual**. Aquesta última coproducció internacional amb Ecuador.

A **Paradís Pintat**, la pallassa Pepa Plana, que aquest cop ha treballat amb el dramaturg i director Ferruccio Cainero, ens presentava un espectacle que, malgrat ser divertit, ens connectava amb la cara més tràgica del món on vivim; l'èxit de **Rhum**, el muntatge estrenat al Grec 2014 com a homenatge escènic al pallasso Joan Montanyès "Monti", va propiciar la creació de la companyia Rhum & Cia., que al Grec 2016 ha estrenat la



Paradís Pintat_Foto Josep Aznar

segona part de la seva "biologia clownesca", **Rhumia**; el Grec de 2015 va acollir amb entusiasme **Pals**, un muntatge on el director, artista i constructor Leandro Mendoza feia servir tot d'elements naturals per crear un espectacle de circ, i que ha tornat a fer a **Guadual**, un espectacle sobre una companyia de circ que, víctima d'una estafa, acaba perduda a tocar d'un riu; a **Aneckxander**, l'artista de circ i ballarí Alexander Vantournhout, completament nu recorria als llenguatges del circ i la dansa per parlar-nos del cos humà i mostrar-nos com el moviment construeix una identitat, al temps que ens acostava a les formes més extremes i renovadores del circ contemporani; **Circus Klezmer**, un espectacle inspirat tant en els sons alegres de la música dels jueus del centre d'Europa com en les pintures de colors vius del pintor Marc Chagallva, ha estat el muntatge de circ contemporani català més vist arreu del món que, dotze anys després, s'acomiaava de la ciutat on es va estrenar amb una representació al Teatre Grec; a **Maibaum** es va poder seguir el procés en el que cinc performers creaven una arquitectura efímera manipulant un seguit de cordes en una instal·lació artística a la Plaça Margarida Xirgu; per últim, la Central del Circ, un dels grans centres de creació de circ contemporani de la ciutat, mostrava al festival l'espectacle **Skitxos**, en el que proposava a cinc dels artistes residents que hibridessin les seves creacions amb les arts plàstiques al bell mig de la Plaça Margarida Xirgu.



Rhumia_Foto Josep Aznar

Música

El Festival ha continuat aquest 2016 amb l'aposta per una oferta variada tant pel que fa a formats com a estils amb 44 propostes. De nou el Teatre Grec, principal escenari de la música del Festival, ha compartit protagonisme amb la sala BARTS i el Jamboree per acollir la música en viu del Festival.



Al Teatre Grec es van succeir artistes i espectacles que van oferir algunes vetllades inoblidables protagonitzades per: **la Banda Municipal de Barcelona** interpretant el concert *Egmont de Beethoven*. *L'heroisme per la llibertat*, una vetllada musical dirigida pel mestre Salvador Brotons i acompanyada de la cantant Mariona Pallach i l'actor Àlex Casanovas; **Estrella Morente** amb el seu treball *El flamenco abre el corazón*, un nou espectacle que enllaçava les tradicions musicals de la seva terra amb les visions més noves del gènere; **Jorge Drexler amb Luciano Supervielle** apropaven a Barcelona la seva gira *Perfume*, que pren el nom d'un tema que combina la poesia de Drexler amb les habilitats sonores de Supervielle; el quartet barceloní **Manel** va presentar el seu darrer disc *Jo competeixo*; **Myles Sanko**, un dels representants més destacats del que s'ha conegut amb el nom d'eurosoul va passar pel Teatre Grec per interpretar els temes del seu disc més nou; **Nit de musicals: Swing Broadway** va tornar al Teatre Grec enguany a ritme de swing i a partir d'una història creada i dirigida per Paco Mir i coproduïda pel Grec 2016 i Teatralnet Produccions; la **Nit de tango** també va tenir el seu espai aquest Grec 2016, enguany protagonitzada per Quinteto Real.



Nit de musicals_ Foto Josep Aznar

Al Teatre Grec també es van poder sentir algunes de les veus més noves del panorama musical català durant 12 vespres als Jardins d'Amargós abans de començar l'espectacle a l'escenari del teatre. D'entrada lliure, **Els concerts de petit format** van presentar als espectadors que s'hi van acostar un tast de l'escena musical emergent catalana amb: Ferran Palau, XY, Enric Verdaguer, Nico Roig i Maria Monferrer, Pau Alabajos, Joan Queralt, Pantaleó, Novembre Elèctric (que va substituir a l'inicialment programat Òscar Briz), Carlos Cros, Caetaneando, Cesk Freixas i Isabel Vilardell i Isabelle Laudenbach.

A la Sala BARTS es va poder gaudir de les nits musicals protagonitzades per: **Gustavo Cordera & Caravana Mágica, Lole Montoya, Steve Vai, Electropikal Fever Fest, St. Paul & The Broken Bones**. També es van poder veure els concerts de **Lucy Rose + Lucía Scansetti, Nathaniel Rateliff & The Night Sweats i William Fitzsimmons**, concerts que van ser triats pels espectadors en un procés de selecció d'artistes que va organitzar la promotora Coconcert conjuntament amb el Grec Festival.

A la sala Jamboree es van programar els concerts: **Tres nits amb Myriam Swanson; Hermeto Pascoal Grupo: Brazilian Experience, Princes of Time, Benny Golson Quartet, Llibert Fortuny, Ala.ní i Los Mambo Jambo**.

Cinc sales més de la ciutat van acollir espectacles musicals del Grec 2016: el **Centre Artesà Tradicionàrius**, en el que es va programar la formació veneçolana **C4 Trío**; el Harlem Jazz Club en el que es van poder veure els concerts de **Tori Sparks & Calamento i Ray Cuza & Septeto Sazonando de Cuba**; la Sala MAC del Mercat de les Flors amb les nits musicals protagonitzades per **Après Minuit -Exodus to the Promise Land i Quartet Brossa**; l'Hiroshima amb els concerts de Dorian Wood i Scott Matthews; i la Sala Apolo amb Giant Sand.



A més, de tots els concerts enumerats, el tret de sortida del Grec 2016 Festival de Barcelona el va donar l'Orquestra Plateria en una festa a la Plaça Margarida Xirgu celebrada la nit del 30 de juny. De la mateixa manera que va començar, el Festival Grec va posar fi a la seva edició de 2016 amb un concert gratuït a la Plaça Margarida Xirgu el 31 de juliol, en aquesta ocasió amb un programa musical doble: amb **Chico Trujillo**, que va portar l'essència més alegre i festiva dels ritmes llatinoamericans d'avui, i amb el pop-folk dels catalans **Sense Sal**.



Chico Trujillo _ Foto Josep Aznar

A la programació musical prevista al programa del Grec estaven previstos els concerts de Benjamin Clementine i Anthony Strong, suspesos abans de la data anunciada per qüestions artístiques, i el concert de Mayte Martín, suspès a causa de la pluja la mateixa nit de l'espectacle.

MiniGrec

Per quart any consecutiu els espectacles del festival dirigits al públic familiar han estat agrupats en la programació del MiniGrec. El MiniGrec enguany ha inclòs 6 espectacles, 5 de teatre i 1 de dansa, a més de la Festa de presentació del cicle als jardins del Teatre Grec diumenge 26 de juny.

A **Dins la panxa del llop** la Cia. de Paper ens presentava un espectacle multidisciplinari amb música en viu en el que feien servir el dibuix en directe, els suports audiovisuals, el teatre d'ombres, els titelles i entre d'altres tècniques teatrals; una única intèrpret protagonitzava a **Loo** un espectacle signat per la cia Cia. Ponten Pie, que explicava als més petits un fenomen natural amb el llenguatge de la poesia amb la màxima proximitat; en la seva primera obra de creació pròpia, la Cia. Oliveira/Salcedo, especialitzada en el teatre d'ombres, ens parlava de solidaritat, amistat i cooperació a **Ubuntu**; a Amour la Cia. Marie de Jongh presentava un poètic espectacle per a públics de totes les edats sobre la curta distància que hi ha entre la desafecció i l'amor incondicional; inspirat en fragments de les obres de l'escriptor Juan Rulfo i d'Alícia al País de les Meravelles de Lewis Carroll, al muntatge **Maravilla en el país de las miserias** dos actors molt joves protagonitzaven un espectacle que parlava de la misèria i la injustícia que provoquen les guerres, però també de l'esperança i l'alegria; per últim, es va poder veure l'espectacle de dansa **Vuelos**, presentat per la Cia Aracaladanza inspirat en el món fascinant de Leonardo da Vinci.



Dins la panxa del llop _ Foto Josep Aznar



Més Grec

Tan important com el desenvolupament dels espectacles, han estat les activitats que tenen lloc en altres àmbits del festival i que a través de la mediació o la pedagogia han servit per crear vincles i complicitats entre el Grec i els seus espectadors, entre els propis creadors, i entre programadors vinguts d'arreu del món.

Com en els darreres edicions, el Grec Festival de Barcelona ha comptat amb un programa d'activitats que es poden agrupar en cinc grans blocs: +propostes, Espectadors, Dramatúrgies Contemporànies, També a Montjuïc i Activitats professionals.

A les activitats referides a la relació dels espectadors amb el festival s'han continuat les **Converses a les Biblioteques**, xerrades amb alguns dels protagonistes dels espectacles del Festival a algunes Biblioteques de Barcelona conduïdes pel periodista Xavier Gaset. Enguany les converses han estat sobre els espectacles: *Les Bruixes de Salem* (Biblioteca Jaume Fuster), amb Andrés Lima, director de l'espectacle, Lluís Homar i Carme Sansa, intèrprets de l'espectacle; *El bon pare* amb el seu autor i director, el dramaturg David Plana,



Conversa sobre *Les bruixes de Salem* _ Foto Josep Aznar

i amb els intèrprets Lluís Soler, Teresa Vallicrosa, Georgina Latre i Jaume Madaula; *Rhumia* (Biblioteca Vapor Vell), amb Martí Torras Mayneris, director i dramaturg, i Jordi Martínez, intèrpret; *Brinca Bros* (Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda), amb Lluís Fruitós, intèrpret i director artístic de Brodas Bros, i Edison Aguilar, intèrpret i director musical de Brincadeira.

També de cara als espectadors i també en col·laboració amb el Consorci de Biblioteques de Barcelona es va organitzar el cicle **No t'ho perdís**, presentacions en les que el Ramon Simó, director del festival, explicava de primera mà seva la programació. Enguany les xerrades es van fer a les biblioteques Horta - Can Mariner, Sant Antoni – Joan Oliver, i Jaume Fuster.

Un altre activitat vinculada amb els espectadors va ser l'activitat **Performances del debat**, centrada entorn de la discussió entre els espectadors sobre algunes de les obres que s'aneven veient al Grec Festival de Barcelona. En la mateixa línia es va programar un **Taller de creació per a espectadors**, que continuava amb la proposta de fer viure de manera més intensa el festival amb activitats relacionades amb alguns espectacles escollits de la programació.

D'altra banda, amb l'activitat **Jam Session de Crítics al Grec 2016** programada els diumenges a la tarda durant el Festival, es buscava crear un espai de trobada que, de manera senzilla i distesa, posés en contacte el públic i els crítics barcelonins en col·laboració amb el web recomana.cat.

Dins del bloc + Propostes hem pogut trobar un any més la proposta **Veus paral·leles**, enguany subtítulat: *De Súnion a Sant Pere de Rodes: sis poetes*. En el que tres poetes grecs i tres de catalans, de tres generacions, deien la seva poesia. També en aquest bloc s'ha programat el **Barcelona International Dance Exchange (BIDE)**, una trobada internacional de



ballarins, coreògrafs i performers que acabava amb una presentació oberta al públic. Una novetat d'aquesta edició ha estat el cicle **Fundacions en obert amb el Grec**, en el que algunes fundacions culturals privades de Barcelona es van unir en un nou projecte programant activitats per tal de donar visibilitat a la tasca que desenvolupen durant tot l'any. Les fundacions participants han estat: Fundació Vila Casas, Fundació Suñol, Fundació Arts i Artistes, Fundació Rocamora i Fundació Setba. La participació de la Fundació Gaspar, prevista en un inici, es va suspendre finalment.

Pel que fa a la vessant pedagògica de les dramaturgies contemporànies, la Nau Ivanow va acollir la tercera edició del **Festival de dramaturgia sobre la crisi PIIGS**, que un any més ha treballat sobre la crisi política, social i econòmica europea.

L'Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona (EIAEB), va tenir lloc a l'Institut del Teatre en el marc del Grec 2016, i va voler crear un espai de treball i reflexió internacional d'alt nivell, un obrador d'idees i experiències amb l'objectiu d'evolucionar i innovar en les possibilitats de les arts escèniques de la mà dels millors mestres i especialistes del món.

El festival va acollir també un any més **l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett**, enguany a la seva seu del Poblenou, on durant una setmana, dramaturgs, directors, intèrprets i creadors escènics van poder compartir seminaris, cursos, lectures dramatitzades, xerrades i espectacles de petit format.

Dins del bloc *També a Montjuïc* el festival ha inclòs, un any més, la programació de **Sala Montjuïc**, un seguit de sessions de cinema a l'aire lliure al Fossat de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc.

El Grec Festival de Barcelona ha aconseguit per primera vegada el lliurament d'un dels premis de teatre més antics de Catalunya, el **Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu**, que distingeix la millor interpretació femenina de la temporada. Enguany, la guardonada ha estat l'actriu Mónica López.

Pel que fa a l'apartat d'activitats per a professionals, el Grec 2016 va acollir la trobada **XVI Encuentro de la Luz** organitzada per l'A.A.I., Asociación de Autores de Iluminación que va tenir lloc a la Sala MAC del Mercat de les Flors.

Especial menció mereix, pel que fa a les activitats adreçades a professionals de les arts escèniques, la quarta edició de **l'IPAM** (International Performing Arts Meeting) celebrat en el marc del Grec 2016 entre el 5 i el 8 de juliol.

Produccions pròpies, coproduccions i estrenes

De les propostes escèniques que ha presentat el Grec 2016, **45** han estat produccions pròpies o coproduccions. D'aquestes, **29** són produccions de teatre (*Les Bruixes de Salem*, *Ningú et va dir que fos fàcil*, *Ritme en el Temps*, *El somni de Gulliver*, *Yo*, *Feuerbach*, *Inframón*, *Estació Terminus*, *Afasians - Los Corderos*, *Visió Ardent*, *Oficina para la vida post-idéntica*, *F.R.A.U.*, *Y los Huesos Hablaron*, *Farsa*, *Li diuen mar* *Pl(E)CE*, *Tata Mala*, *Claudia*, *Daurrodó*, *Esplendor*, *Lehman Trilogy*, *El bon pare*, *El Preu*, *Un cel de plom*, *Faustino IV*, *La mort tèrmica de l'univers*, *La note d'à côté*, *Ciutat de Vidre*, *Birdie*, *Això no és televisió*, *Si saps lo que hay*), **9** de dansa (+ 45/ *S.G. Ferro*, *Brincabros/ Brincadeira* i *Brodas Bros*, *Eden Club/ Inés Boza* i



Senzatempo, *Escrit en l'aire*/ Gelabert Dansa Novarina, *Le mouvement de l'air*/ Adrien M i Claire B, *Así en la tierra como en el cielo*/ Cia. Mar Gómez, *La fragilitat dels verbs transitius*/ Cia. Roberto G. Alonso, *Gold Dust Rush*/ Eulàlia Bergadà Serra, *Sudando el discurso*/Aimar Pérez Galí), 4 de circ (*Rhumia*, *Guadual*, *La central del circ*, *al Grec: Skitxos*, *Paradís Pintat*/Cia. Pepa Plana), 3 de música (*Quartet Brossa*, *Nit de Musicals : Swing Broadway*, *Après Minuit - Exodus to the Promise Land*).

D'aquestes produccions 7 han estat coproduccions internacionals: *El somni de Gulliver*, *Visió Ardent*, *Oficina para la vida post-idèntica*, *Guadual*, *Y los Huesos Hablaron*, *Le mouvement de l'air* – Adrien M/ Claire B, *Birdie*.

D'altra banda, insistint en la voluntat d'apostar per la creació, per consolidar les produccions pròpies i coproduccions i donar als creadors, locals o forans, la possibilitat d'estrenar els seus espectacles en el marc del Festival, enguany 45 espectacles han estat estrenes absolutes al Festival.

Algunes de les produccions pròpies o coproduccions del Grec 2016 que tindran la possibilitat de tenir explotació posterior en altres festivals o teatres, son: *Les bruixes de salem* - Arthur Miller/ Andrés Lima, *El somni de Gulliver* - Roland Olbeter, *Yo, Feuerbach* - Tankred Dorst/ Antonio Simón, *L'inframón* - Jennifer Haley/ Juan Carlos Martel Bayod, *Afasians* - Los Corderos, *Oficina per a una vida post idèntica* - Matthias Rebstock, *Y los huesos hablaron* - Societat Doctor Alonso, *Claudia* - La conquesta del Pol Sud, *El bon pare* - David Plana, *El Preu* - Arthur Miller/ Sílvia Munt, *Neus Català. Un cel de plom* - Carme Martí/ Rafael Duran/ Josep Maria Miró, *La note d'à côté* - Alfonso de Vilallonga, *Ciutat de vidre* – Obskené, *Birdie* - Agrupación señor Serrano, *Si sabes lo que hay* - Fundación Collado/ Van Hoestenbergh, *Ningú et va dir que fos fàcil* - Gerard Nicasi/ Jove Teatre Regina, *Tata Mala* - Enric Montefusco/ Bueno, *Sudando el discurso. Una crítica encuerpada* - Aimar Pérez Galí, *Faustino IV o concert per a esforç* - Sergi Fäustino, *BrincaBros- Brincadeira + Brodas Bros*, *Le mouvement de l'air*- Adrien M/ Claire B, *Así en la tierra como en el cielo* - Cia. Mar Gómez, *Rhumia* - Rhum & Cia, *Guadual* - Leandro Mendoza, *Paradís Pintat* - Pepa Plana/ Ferruccio Cainero

2. L'IPAM

En la seva quarta edició l'International Performing Arts Meeting s'ha celebrat entre el 5 i el 8 de juliol de 2016 en el marc del Grec Festival de Barcelona.

Artistes, productors i programadors internacionals s'han donat cita en una trobada anual de les arts escèniques destinada a generar nous projectes d'exhibició i de producció.

L'IPAM té com a objectiu fomentar la materialització de nous projectes artístics i l'intercanvi d'idees, noves perspectives i punts de vista sobre la creació escènica, a més de generar projectes d'exhibició i producció. La finalitat última de l'IPAM és fer més fàcil la circulació d'espectacles produïts al nostre país per escenaris de tot el món i també obrir una porta a la col·laboració d'artistes locals amb creadors internacionals.



L'IPAM ha volgut ser un fòrum en el qual establir contactes i conèixer nous espectacles en fase de producció.

L'IPAM 16 ha mantingut l'estructura de la passada edició, oferint als professionals de tot el món projectes en diferents formats: mostra de fragments de propostes escèniques (*IPAM Selection*); breus presentacions parlades o audiovisuals no escèniques (*Arts Meeting*); part de la programació exhibida en aquestes dates en el Grec 2016 Festival de Barcelona, així com trobades informals o propostes de difícil classificació (+ *Ipam*).



Maibaum _ Foto Josep Aznar

El Grec Festival de Barcelona ha organitzat la trobada comptant amb la col·laboració de l'Institut Català dels Empreses Culturals (ICEC) - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, d'Acción Cultural Española AC/E en el marc del Programa de Internacionalitzación de la Cultura Española PICE, així com amb el suport del Mercat dels Flors i del Teatre Lliure.

Durant 4 dies s'ha presentat un programa de 52 activitats:

- 11 propostes **IPAM Selection**: presentacions escèniques d'alguns dels espectacles recents o en procés de creació considerats més apropiats per ser vistos a escenaris d'altres geografies:
 - Jordi Galí – *Maibaum*
 - Laitrum Teatre – *Micro Shakespeare*
 - Insectotròpics – *Compra'm*
 - Big Bouncers – *O.V.N.I. (Objectes Varis No Identificables)*
 - Taiat Dansa – *Awakening Man Ray*
 - Habemus Corpus – *Tempo (no) tempo*
 - Cía. Alicia Alonso – *Hojarasca i Provisional Danza – No sabemos qué hacer*
 - Internationa BPM – *Contrastes*
 - Jaco Abel Flamenco Eléctrico – *La leyenda de Camarón de la Isla*
 - Juan Carlos Lérída, Roberto Romei i Solei – *El aprendizaje*
 - I. Trianis, A. Valldaura i M. Naudín – *Mos Maiorum*
- 18 propostes **Arts Meeting** en les que artistes i companyies han realitzat presentacions no escèniques breus específicament creades per ser presentades a l'IPAM:
 - Atrium Produccions - *Richard III*
 - Pepa Plana - *Paradís Pintat*
 - Teatre Almeria - *Les véritables aventures de Don Quichotte de la Mancha*
 - Peeping Tom - *Moeder*
 - Kaiseiki Teatre – *El Tigre de Yuzu. La historia de Ferran Adrià i Mibu*



- Núria Legarda – *World of Wolves*
 - La Conquesta del Pol Sud – *Claudia*
 - Fundación Collado – Van Hoestenberhe – *Praxis – Exercicis en realisticisme*
 - Ada Vilaró – *Públic Present 24 hores*
 - Cia. Mar Gómez – *Así en la tierra como en el cielo*
 - Àngels Margarit – *Back àbac*
 - Cia. Vero Cendoya – *La partida*
 - Pere Faura – *Sweet Precarity*
 - United Cowboys – *Burn – To Be Continued – A concept for new development*
 - Marina Mascarell – *Three Times Rebel*
 - Maria Rovira – *Odissea*
 - David Ymberton – *Pla fix, Latung La La*
 - Presentació de CIATRE, Catalan Theatre Worldwide
-
- 4 propostes **+IPAM** que han inclòs, trobades informals, i accions especials.
 - Presentació de l' IPAM als programadors locals
 - Castellars del Poble Sec – *Castelloscopi*. Instal·lació al vestíbul del Mercat de les Flors.
 - Informal Arts Meeting a l'Antic Teatre
 - Txalo Tolosa – *Extraños mares arden* a l'Antic Teatre.
-
- 3 presentacions **d'Institucions i espais escènics**:
 - Institut Català Empreses Culturals, ICEC
 - Presentació del Festival d'Art Contemporani Escena Poblenu
 - Antic Teatre
-
- 16 propostes **d'espectacles Grec 2016** en cartell durant les jornades IPAM
 - Loscorderos·sc & Za! – *Afasians – The last conference*
 - Magda Puyo i Ramon Simó – *Estació Terminus*
 - Raquel García –Tomás/ Mattias Rebstock/ Marc Rosich/ Tilman Rammstedt – *Oficina per a una vida postidèntica*
 - Aracaladanza – *Vuelos*
 - Joan Baixas i Jordi Mireles – *Daurrodó*
 - Teatro de los sentidos – *El cor de les tenebres*
 - Inés Boza / SenZaTeMPo & Giuliana Valle Group – *Eden Club*
 - Societat Doctor Alonso/ Teatro de Babel- Dramafest – *Y los huesos hablaron*
 - Agrupación Señor Serrano – *Birdie*
 - La Central del Circ – *Skitxos (La Central del Circ, al Grec)*
 - Enric Montefusco and Buena Suerte – *Tata Mala*
 - Roland Olbeter – *El somni de Gulliver*



- Cesc Gelabert / Valère Novarina / Moisès Maicas – *Escrit en l'aire* Gelabert dansa Novarina
- Adrien M / Claire B – *Le mouvement de l'air*
- Alexander Vantournhout & Bauke Lievens – *Aneckxander*
- Sergi Fàustino – *Faustino IV o Concert per a esforç i so*

Han visitat l'IPAM 2016 un total de 198 participants.

D'aquests, 47 han estat programadors internacionals, 22 representants d'institucions, 34 programadors locals y 95 representants de companyies.

Els programadors internacionals procedien 9 d'Amèrica, 3 d'Àsia, 34 d'Europa i 1 d'Àfrica.

L'International Performing Arts Meeting (IPAM) pretenia en aquesta quarta edició consolidar-se com una plataforma per intercanviar coneixement a nivell cultural entre companyies espanyoles i Europa, Amèrica i Àsia. Després de la bona resposta de les edicions anteriors, el plantejament de l'IPAM 2016 mantenia en els següents objectius principals:

1. Consolidar les xarxes generades per IPAM en 2013, 2014 i 2015
2. Reforçar llaços de confiança amb els agents culturals per crear aliances duradores
3. Col·laborar en la viabilitat de les companyies a través de la trobada amb coproductors
4. Desenvolupar i consolidar la “marca” art escènica nacional de qualitat

Una vegada conclòs l'IPAM, la valoració general de l'activitat des de l'organització ha estat, un any més, positiva.

D'una banda s'aprecia una molt bona resposta a la convocatòria per part dels programadors internacionals obtinguda des del primer enviament realitzat al febrer de 2016 (*Save the date*), fruit del treball executat en les edicions anteriors. D'altra banda, el feedback rebut per l'organització en relació al funcionament i interès de l'IPAM 2016 per part dels programadors internacionals participants durant la trobada ha estat també positiu, tant en relació a la programació del Grec 2016 Festival de Barcelona, com a les activitats concretes de l'IPAM. En el que a l'organització i logística es refereix, s'ha anat recollint una molt bona valoració per part de tots els agents en relació a la utilització del Mercat dels Flors com a punt de trobada i com a seu de les activitats no escèniques Arts Meeting. El Teatre Lliure, a la seva sala Espai Lliure, ha estat el centre de les presentacions IPAM Selection, les presentacions escèniques de l'IPAM, i per la seva proximitat al Mercat dels Flors, també ha estat valorat molt positivament pels participants. El punt de trobada nocturna, a excepció de la primera nit, que va tenir lloc en el Teatre Grec, es va realitzar a la Sala Hiroshima, situada en el cor del barri del Poble Sec, sala coneguda ja pels participants del IPAM 15, donat que va ser el punt de trobada ja l'any passat.

En relació a les companyies participants, una vegada finalitzat l'IPAM 2016 se'ls va consultar sobre la productivitat de la trobada en termes d'interaccions (entrevistes, intercanvi d'informació, propostes de contacte posterior...) amb programadors internacionals, el resultat van ser un total de 268 interaccions.



3. LES XIFRES DEL FESTIVAL

Venda d'entrades

Enguany el Grec 2016, igual que en les tres darreres edicions, ha venut entrades amb un sistema propi gestionat per l'empresa Koobin, amb la finalitat de millorar la gestió i d'eliminar les comissions que repercuteixen els operadors tradicionals al client final.

El Grec 2016 Festival de Barcelona ha venut un total de 90.532 localitats, la qual cosa representa un total de 60,33% de l'aforament posat a la venda.

Les entrades del Teatre Grec, dels espectacles de música i del MiniGrec es van posar a la venda el 26 d'abril, la resta de programació es va posar a la venda el dia 20 de maig un cop finalitzada la roda de premsa de presentació de la programació.

La inserció del programa en paper amb La Vanguardia es va fer el 21 de maig de 2016.

Els punts de venda d'entrades del Festival han estat les taquilles de Tiquet Rambles al Palau de la Virreina, les taquilles dels diversos espais i teatres, i la pàgina web del Festival.

Enguany 15 espectacles han exhaurit localitats: *Les Bruixes de Salem*, *Nit de Musicals: Swing Broadway*, *Manel*, *MDLSX*, *El somni de Gulliver*, *Ray Cuza & septeto sazonzando de Cuba*, *Birdie*, *Hermeto Pascoal Grupo: Brazilian Experience*, *Princess of Time*, *Ala·ni*, *Los Mambo Jambo*, *Steve Vai*, *Brincadeira + Brodas Bros*, *La fragilitat dels verbs transitius*, *Gold Dust Rush*.

Venda de localitats per gènere

	ESPECTACLES	AFORAMENT	TOTAL VENDA	% VENDA	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Circ	5	4.519	3.156	69,8%	3.885	86,0%
Dansa	16	18.838	10.949	58,1%	13.692	72,7%
Música	30	32.257	19.272	59,7%	21.075	65,3%
Teatre	48	94.441	57.155	60,5%	63.903	67,7%
Total general	99	150.055	90.532	60,3%	102.555	68,3%

Font: Elaboració pròpia. El nombre total d'espectadors inclou entrades professionals i invitacions.



Venda de localitats per espai

ESPAI	ESPECTACLES	AFORAMENT	TOTAL VENDA	% VENDA	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Antic Teatre	6	1.260	612	48,57%	794	63,02%
BARTS	8	8.493	3.706	43,64%	3.706	43,64%
CCCB	4	3.160	2.124	67,22%	2.437	77,12%
Centre Art Sta Mònica	1	240	180	75,00%	213	88,75%
Centre Artesà Tradicionàrius	1	300	234	78,00%	277	92,33%
El Graner	1	258	228	88,37%	258	100,00%
El Polvorí	1	336	324	96,43%	330	98,21%
Espai Lliure	4	2.007	1.553	77,38%	1.720	85,70%
Fundació Joan Miró	1	360	287	79,72%	340	94,44%
Harlem	2	220	149	67,73%	206	93,64%
Hiroshima	5	1.060	718	67,74%	876	82,64%
Jamboree	7	4.053	3.083	76,07%	3.223	79,52%
La Caldera	1	480	454	94,58%	454	94,58%
La Seca	1	1.652	1.059	64,10%	1.177	71,25%
La Villarroel	1	7.781	5.335	68,56%	5.577	71,67%
Lliure de Gràcia	1	597	341	57,12%	426	71,36%
Lliure de Montjuïc	7	8.911	3.583	40,21%	5.277	59,22%
Mercat Sala MAC	7	5.388	3.000	55,68%	4.007	74,37%
Mercat Sala OM	5	3.564	1.814	50,90%	2.444	68,57%
Mercat Sala PB	5	1.485	1.147	77,24%	1.315	88,55%
Museu d'Arqueologia	3	1.200	590	49,17%	742	61,83%
Sala Apolo	2	1.655	401	24,23%	581	35,11%
Sala Fènix	1	450	367	81,56%	393	87,33%
Sala Muntaner	1	2.000	1.055	52,75%	1.111	55,55%
SAT Sant Andreu Teatre	1	1.149	592	51,52%	724	63,01%
Teatre Borràs	1	7.920	2.561	32,34%	2.908	36,72%
Teatre Capitol	1	7.213	2.690	37,29%	2.690	37,29%
Teatre Eòlia	1	750	294	39,20%	404	53,87%
Teatre Goya	1	15.000	13.955	93,03%	14.245	94,97%
Teatre Grec	12	39.995	28.474	71,19%	33.093	82,74%
Teatre Poliorama	1	1.950	1.837	94,21%	1.837	94,21%
Teatre Regina	1	1.200	343	28,58%	488	40,67%
Teatre Romea	3	16.168	6.340	39,21%	7.050	43,60%
TNC	1	1.800	1.102	61,22%	1.232	68,44%
Total general	99	150.055	90.532	60,33%	102.555	68,34%

Font: Elaboració pròpia. El nombre total d'espectadors inclou entrades professionals i invitacions.



Venda de localitats de la programació i coproduccions internacionals

	FUNCIONS	AFORAMENT	TOTAL VENDA	% VENDA	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Circ						
Aneckxander	3	297	222	74,7%	258	86,9%
Guadual	3	972	657	67,6%	786	80,9%
Circ Total	6	1.269	879	69,3%	1.044	82,3%
Dansa						
Appearance - United Cowboys	3	180	85	47,2%	85	47,2%
If at all - Kibbutz Contemporary Dance Company	2	4.210	2.539	60,3%	2.890	68,6%
Writing Ground /Biophony - Alonzo King Lines Ballet	2	4.210	2.814	66,8%	3.199	76,0%
Le mouvement de l'air – Adrien M/ Claire B	3	1.314	1.018	77,5%	1.175	89,4%
QUESTCEQUETUDEVENS? – Aurélien Bory/ Cie 111	2	648	301	46,5%	441	68,1%
Return to Absence – Arcane Collective	3	330	241	73,0%	291	88,2%
Dansa Total	15	10.892	6.998	64,2%	8.081	74,2%
Música						
Al Janí	1	201	187	93,0%	201	100,0%
Benny Golson Quartet	6	600	372	62,0%	380	63,3%
Dorian Wood	1	110	33	30,0%	73	66,4%
Electropikal Fever Fest	1	1.439	369	25,6%	369	25,6%
Giant Sand	1	1.255	224	17,8%	324	25,8%
Gustavo Cordera & Caravana Mágica	1	1.289	304	23,6%	304	23,6%
Jorge Drexler	1	2.105	1.702	80,9%	1.814	86,2%
Myles Sanko	1	2.105	991	47,1%	1.184	56,2%
Nathaniel Rateliff & The Night Sweats	1	1.255	541	43,1%	541	43,1%
Princess of Time	2	271	265	97,8%	271	100,0%
Scott Matthews	1	110	84	76,4%	98	89,1%
St. Paul & The Broken Bones	1	1.036	461	44,5%	461	44,5%
Steve Vai	1	1.300	1.296	99,7%	1.296	99,7%
William Fitzsimmons	1	764	334	43,7%	334	43,7%
Tori Sparks & Calamento	1	110	69	62,7%	96	87,3%
Ray Cuza y Septeto Sazonando de Cuba	1	110	80	72,7%	110	100,0%
C4 Trio	1	300	234	78,0%	277	92,3%
Hermeto Pascoal Grupo	1	290	270	93,1%	290	100,0%
Nit de Tango: Quinteto Real	1	2.105	922	43,8%	1.082	51,4%
Lucy Rose + Lucía Scansetti	1	774	90	11,6%	90	11,6%
Música Total	28	17.529	8.828	50,4%	9.595	54,7%
Teatre						
El somni de Gulliver	3	426	375	88,0%	423	99,3%
Teatrocinema - La contadora de películas	2	1.420	471	33,2%	774	54,5%
Platonov	2	1.420	421	29,6%	674	47,5%
Visió Ardent	3	297	209	70,4%	239	80,5%
Oficina para la vida post-identica	2	648	282	43,5%	452	69,8%
Y los Huesos Hablaron	4	480	247	51,5%	299	62,3%
De stille kracht - La força oculta	2	1.420	849	59,8%	1.157	81,5%
Teatrocinema - Historia de amor	2	1.420	199	14,0%	479	33,7%
Cuando vuelva a casa voy a ser otro	3	1.500	907	60,5%	1.289	85,9%
MDLSX	2	198	158	79,8%	198	100,0%
Birdie	3	330	275	83,3%	329	99,7%
Teatre Total	28	9.559	4.393	46,0%	6.313	66,0%
Total general	77	39.249	21.098	53,8%	25.033	63,8%

Font: Elaboració pròpia. El nombre total d'espectadors inclou entrades professionals i invitacions.



ESPECTACLES MÉS GREC I GRATUÏTS		
Espectacles gratuïts amb aforament no limitat		Espectadors/ Participants
Festa MiniGrec	Teatre Grec	1.600
4Orquestra Plateria	Plaça Margarida Xirgu	5.890
Chico Trujillo + Sense Sal	Plaça Margarida Xirgu	6.000
	Total	13.490
Espectacles MesGrec de pagament		
XI Obrador d'Estiu de la Sala Beckett	Sala Beckett - Poblenou	627
Taller de creació per a espectadors	Diversos espais	10
Sala Montjuïc	Fossat de Santa Eulàlia (Castell de Montjuïc)	27.384
Escola Internacional d'arts escèniques de Barcelona	Institut del Teatre	95
Fundacions en obert amb el Grec	Diversos espais	122
	Total	28.238
Espectacles gratuïts amb aforament limitat		
IT emergents	Institut del Teatre	520
Veus paral·leles 14	El Born Centre de Cultura i Memòria	63
Converses a les Biblioteques/ No t'ho perdís	Biblioteques de Barcelona	489
Concerts de petit format	Jardins del Teatre Grec	3.322
Performances del debat	Diversos espais	22
BIDE	La Caldera Les Corts	45
Premi memorial Margarida Xirgu	Plaça de Margarida Xirgu	67
Maibaum	Plaça Margarida Xirgu	400
La central del circ	Plaça Margarida Xirgu	800
La Partida	Plaça Margarida Xirgu	1.200
Jam session de crítics al Grec 2016	Mercat de les Flors	25
XVI Encuentro de la luz	Mercat de les Flors	30
Festival de dramàtúrgia sobre la crisi PIIGS	Nau Ivanow	120
		7.103
Activitats professionals		
IPAM International Performing Arts Meeting	Diversos espais	198

Total espectadors GREC 16

Espectadors espectacles de pagament (excepte Més Grec)	102.555
Espectadors espectacles Més Grec de pagament	28.238
Espectadors espectacles gratuïts aforament limitat	7.103
Espectadors espectacles gratuïts aforament no limitat	13.490
Activitats professionals	198
Total	151.584


Espectacles Exhaustits - Total Espectadors 100%

Les Bruixes de Salem
Nit de Musicals : Swing Broadway
Manel
MDLSX
El somni de Gulliver
Ray Cuza & septeto sazonando de Cuba
Birdie
Hermeto Pascoal Grupo: Brazilian Experience
Princess of Time
Ala·ni
Los Mambo Jambo
Steve Vai
Brincadeira + Brodas Bros
La fragilitat dels verbs transitius
Gold Dust Rush

Espectacles Total Espectadors 80%

Après Minuit
Afasians - The last Conference
Aneckxander
Visió Ardent/ Burning vision
De stille kracht (La força oculta)
Yo, Feuerbach
Rhumia
Paradis Pintat
Arcane Collective
Scott Matthews
Myriam Swanson
Jorge Drexler
Tori Sparks & Calamento
Si sabes lo que hay
Ubuntu
La note d'à côté

Espectacles Total Espectadors 90%

Circus Klezmer
Estació Tèrminus
Le mouvement de l'air – Adrien M/ Claire B
Li diuen mar
Dins la panxa del llop
C4 Trío
El cor de les tenebres
Hazte banquero
El preu
Loo
Dance to death

Espectacles Total Espectadors 70%

Alonzo King Lines Ballet
Amour
L'Inframón
Tata Mala
Lehman Trilogy
L'empastat
Conillet
Això no és televisió

El Grec 2016 Festival de Barcelona ha comptat, incloent els espectadors de les activitats de pagament, professionals i gratuïtes programades, amb un total de 151.584 espectadors.

Descomptes

Com cada any el Festival ha ofert als seus espectadors una sèrie de descomptes en la venda de localitats:

- 50% per a: menors de 16 anys; titulars de la targeta rosa; titulars del carnet de família nombrosa o monoparental i oferta last minute (el mateix dia de l'espectacle a partir de 3 hores abans de l'inici de la funció).
- 25% per a: menors de 25 anys; majors de 65 anys i persones a l'atur.
- 20% per a: titulars del carnet de Biblioteques; grups a partir de 15 persones abonament per la compra de tres espectacles o més.

L'espectacle que ha quedat fora dels descomptes del Festival han estat l'espectacle *Loo*.

El número d'entrades amb descompte per als espectacles de música del Teatre Grec ha estat limitat. Els descomptes del 50% no s'han aplicat als espectacles de música. A alguns espectacles de música no s'han aplicat els descomptes del 20% i/o del 25%. Els descomptes del Festival, salvant les excepcions, han estat d'aplicació als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Museu d'Arqueologia, Centre d'Art Santa Mònica,



Graner Centre de Creació, El Polvorí, Sala Apolo i Hiroshima. A la resta d'espais s'han aplicat alguns dels descomptes del Grec i els seus propis descomptes de temporada.

A més dels descomptes del Festival, el Grec 2016 ha aplicat promocions a col·lectius determinats per a espectacles concrets: Credencial d'artista Grec 2016 (artistes participants al Festival), Associació d'actors, Associació de professionals de la dansa, Associació de professionals del circ, Titulars del Carnet d'ADETCA, Titulars del carnet Teatre Lliure, Titular del carnet Mercat de les Flors, Apropa Cultura, Canal Cultura, Subscriptors de La Vanguardia, Subscriptors del Club Tr3sC, Socis del RACC, Bicing.

Els descomptes i promocions no han estat acumulables.

D'altra banda a finals de l'any 2015 es va repetir la campanya que es va iniciar l'any 2014, la campanya del **Val Regal Grec**, mitjançant la qual es podia adquirir per 60€ un Val Regal que es va poder bescanviar per quatre entrades d'una selecció de espectacles de teatre, dansa i circ (exclosos els concerts de música) del Grec 2016 Festival de Barcelona. La campanya, que es va fer entre principis de desembre de 2015 i mitjans de gener de 2016, va tenir un resultat de 184 Val Regals venuts. El Val Regal es podia obtenir a Tiquet Rambles i a la web del Grec.

4. LA COMUNICACIÓ

Els elements de comunicació

La campanya de comunicació ha comportat la producció d'un seguit d'elements de material gràfic per a la seva distribució entre els quals el programa general, desplegable català, desplegable castellà, desplegable anglès, programa MiniGrec, postals Biblioteques, programes de mà, programes de mà adaptats al braille i de contrast per als espectacles *Bruixes* i *Cuando vuelva a casa voy a ser otro*.

També s'han produït diversos elements gràfics d'exterior com oppis, banderoles carrer o torretes de comunicació entre d'altres.

La campanya de comunicació es va fer a ràdio, televisió i a internet. Com altres anys, es van fer accions de màrqueting directe així com promocions concretes adreçades a diferents col·lectius.

De nou s'ha reforçat la presència del Festival a les xarxes pròpies així com a les de l'Ajuntament de Barcelona. També s'ha continuat amb els enviaments de newsletters amb una campanya de diferents e-mailings en col·laboració amb els diferents equipaments i agents implicats al Festival, i que han rebut al voltant de 350.000 persones.



La pàgina web i les xarxes socials

La pàgina web del Festival ha mantingut el domini principal que té des de l'any 2015 www.lameva.barcelona.cat/grec. Enguany s'ha mantingut l'estructura, però s'ha treballat per millorar la seva funcionalitat. Igualment es continua la tasca iniciada al 2007 per actualitzar i mantenir el web de l'arxiu del Grec www.lameva.barcelona.cat/grec/arxiugrec.

El funcionament del web ha estat, un any més, satisfactori tal i com reflecteixen les estadístiques de visites i trànsit de Google Analytics: entre la presentació del programa general del Grec 2016 (19 d'abril) i el final del Festival (31 de juliol) el web ha rebut 379.320 visites. S'ha de remarcar que aproximadament el 46% de visites han procedit de dispositius mòbils i/o tablets.

Enguany s'ha afegit al web una nova funcionalitat, el Blog del Festival <http://lameva.barcelona.cat/grec/blog> en el que s'han pogut seguir articles i entrevistes relacionats amb l'activitat del Grec 2016.

D'altra banda, per tal de celebrar els 40 anys que el Festival Grec ha complert aquest any 2016, es va habilitar un espai al web del Festival per tal de que el públic del Festival hi pogués compartir els seus records, i en el que també es van anar publicant les imatges de les persones relacionades amb el món de les arts escèniques que es van voler sumar a la campanya de fotografies amb el hashtag #grec40anys. També es van compartir vídeos sobre la història del Festival i algunes entrevistes.

Xarxes socials

Les xarxes socials del Festival es mantenen com a una de les eines més efectives de comunicació amb el públic del festival. El nombre de seguidors a les xarxes socials del Grec 2016 continua creixent en relació als darrers anys. Com en edicions anteriors les accions de comunicació a les xarxes socials del Grec s'han centrat a donar una bona cobertura informativa dels espectacles programats al festival:

- **Twitter**
El número de seguidors del Twitter del Grec a tancament del Festival 2016 es de 18.854 el que representa un increment respecte al 2015 d'un 17%. S'ha fet servir el hashtag #Grec2016.
- **Facebook**
El número de seguidors del Facebook del Grec a tancament del Festival es de 37.453 el que representa un increment respecte al 2015 d'un 10%.
- **Instagram**
Pel que fa al perfil del Grec a Instagram, l'edició de 2016 es tanca amb 3.334 seguidors, amb un augment del 114% respecte a l'any 2015. És la xarxa social que més ha incrementat els usuaris en aquesta edició del Festival.



- Youtube
Va allotjar 36 vídeos dels diferents espectacles del Grec 2016 i va aconseguir un total de 13.015 reproduccions. El Canal Youtube del Grec compta actualment amb 452 subscriptors, 490 vídeos en diferents llistes de reproducció que s'han vist 723.618 vegades.

5. MÉS FESTIVAL

Atenció a persones amb discapacitat

Un any més, el Grec 2016 ha mantingut el seu programa dirigit a persones amb discapacitat.

- Persones amb mobilitat reduïda
Reserva d'espais a la part posterior del Teatre Grec, així com descompte del 50% pel fet de trobar-se fora de l'aforament. A la pàgina web s'ha pogut trobar informació sobre l'accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda per a tots els espais d'actuació.
- Persones amb discapacitat visual
Es va oferir un servei d'audiodescripció i acompanyament a la funció de *Bruixes* del dia 4 de juliol al Teatre Grec i a la funció del dia 26 de juliol de *Cuando vuelva a casa voy a ser otro* del Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver).
Els aparells d'audiodescripció han estat cedits per l'ONCE per la funció del 4 de juliol al Teatre Grec, i pel Teatre Lliure per la funció del 26 de juliol. L'acompanyament l'han realitzat personal de l'Institut de persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona. El Festival va oferir programes de mà en Braille i lletra gran adaptada.
- Persones amb discapacitat auditiva
Es va mantenir el bucle magnètic per a tot l'aforament de la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, de la sala MAC del Mercat de les Flors, al SAT Teatre, i de la zona central al Teatre Grec.
Així mateix, per a totes les funcions de *Bruixes* hi havia a disposició de les persones amb disminució auditiva el text de l'espectacle per tal de facilitar el seguiment del mateix.

Programa Apropa Cultura

Per tercer vegada el festival s'ha adherit al programa socioeducatiu Apropa Cultura. Aquest programa tracta de promoure una experiència d'inclusió de persones en risc d'exclusió social a través de l'assistència a espectacles en un entorn públic i d'interès. El festival Grec ha ofert localitats a una sèrie d'espectacles de la seva programació habitual de música, teatre, dansa i circ a preus reduïts.



Servei de restauració al Teatre Grec

En l'edició 2016 el servei de restauració del Teatre Grec va estar a càrrec del grup Sagardi (Gastronomia al Palau, S.L).

La proposta del Grup Sagardi, que ja va portar el servei de restauració durant l'edició de 2015, va continuar amb la seva proposta de *Street Food* al Jardí d'Amargós amb plats que incorporaven receptes tradicionals i productes de proximitat. Les parades oferien: arrossos cuinats al moment, productes de la Llotja de la Barceloneta, amanides, graella a la vista, cuina mexicana, productes del porc, i postres.

Per la seva part a la terrassa del Pavelló de la Música dels Jardins d'Amargós, el Grup Sagardi va oferir servei amb les mateixes propostes *Street Food* servides als Jardins del Teatre Grec, però amb la possibilitat de reserva de taula en els diferents torns de servei habituals.

Pel que fa al servei de begudes, als jardins es van instal·lar barres de Coca Cola, DAMM i Solan de Cabras.

40 anys de Grec Festival de Barcelona

Amb la participació dels actors i actrius de la ciutat, però també del públic, va celebrar el Festival de Barcelona el seu 40 aniversari. Les activitats que va incloure aquesta celebració van ser:

- Espectacles gratuïts a la Plaça Margarida Xirgu:
 - Concert- Orquestra Plateria – 30 de juny
 - Maibaum – 5 de juliol
 - La central del circ, al Grec – 7 i 8 de juliol
 - La Partida – 21 i 22 de juliol
 - Concert Chico Trujillo + Sense Sal – 31 de juliol
- Parlament a càrrec de Mario Gas en acabar la funció inaugural a l'escenari del Teatre Grec acompanyat d'altres actors i directors que també van ser a la primera edició del festival, l'any 1976. Posteriorment es va fer una foto de família a les grades del Teatre Grec.
- Menú al web del Festival en el que el públic podia deixar els seus records i fotografies i en el que es podien veure també les fotografies commemoratives del 40 aniversari amb el hastagh #grec40anys.



Foto família Grec 40 anys _ Foto Josep Aznar

Incidències

Enguany es van suspendre els següents espectacles i/o funcions: el concert de Benjamin Clementine programat al Teatre Grec el 12 de juliol es va suspendre per causes personals de força major de l'artista; el concert d'Anthony Strong programat a la Sala Apolo el 22 de juliol es va suspendre per imprevistos d'última hora en l'agenda de l'artista, el concert de Mayte Martín programat el 22 de juliol al Teatre Grec es va suspendre abans d'iniciar-se a causa de la pluja; la performance prevista pel dia 16 de juliol a la Fundació Gaspar en el marc de l'activitat *Fundacions en Obert amb el Grec* es va cancel·lar; la funció de dissabte 16 de juliol de l'espectacle *Visió Ardent* es va suspendre.

El concert d'Òscar Brizt previst pel 16 de juliol als jardins del Teatre Grec es va substituir pel concert del grup Novembre Elèctric.

Les entrades per al Festival de Dramatúrgia sobre la Crisi PIIGS que es va programar a la Nau Ivanow entre el 21 i el 23 de juliol, i que inicialment costaven 5€, van ser finalment gratuïtes.

Col·laboradors i patrocinadors del Festival

Els col·laboradors del Grec 2016 han estat: la Generalitat de Catalunya –Departament de Cultura, Fons Podium Kunsten, Goethe Institut, Auswärtiges Amt, Acció Cultural Española AC/E, Casa América Catalunya, Istituto Italiano di Cultura Barcelona, Diputació de Barcelona - Institut del Teatre, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Biblioteques de Barcelona, Club Vanguardia, i Transports Metropolitans de Barcelona amb el seu programa JoTMBé, RACC i Vodafone Bicing.

Els patrocinadors principals han estat: Free Damm, Coca-Cola, i Renault.

Els mitjans de comunicació patrocinadors principals han estat La Vanguardia, Canal 33 i ICat.cat, i Cadena 100. El mitjà de comunicació associat ha estat Barcelona Televisió, i el patrocinador associat, Club de cultura TR3SC.