



# Glosario

---

## Observatori de Dades Culturals de Barcelona

---

Última revisión: noviembre de 2021

A continuación encontrarás la definición de los datos que puedes consultar en la web del Observatorio de Datos Culturales de Barcelona. Estos datos forman parte de la información que recoge y sistematiza desde hace años el Gabinete Técnico del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona.

En el apartado «Qué incluye» de cada ámbito se describen los criterios que se han seguido para la selección de los equipamientos y los datos incluidos en esta web. El objetivo del Observatorio no es realizar un inventario exhaustivo de los equipamientos, sino que se ha llevado a cabo una selección de centros a partir de unos criterios específicos.

En la mayoría de los casos se ofrecen datos desde 2010, ya que a partir de ese año se dispone de datos más homogéneos, agregables y comparables.

Siempre que ha sido posible se ha trabajado conjuntamente con los profesionales de cada sector para consensuar definiciones y determinar qué datos se recogen, cómo se calculan o cómo se publican.



## Datos de ciudad

---

<b>QUÉ INCLUYE</b>	Datos generales de contexto de la ciudad de Barcelona y síntesis de los indicadores principales de los diferentes ámbitos de la cultura.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2013
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona / Área metropolitana de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Varias fuentes. Consulta la tabla de datos.



## Museos y espacios de exposiciones

---

<b>QUÉ INCLUYE</b>	Museos, espacios de interés arquitectónico y espacios de exposiciones que han facilitado datos y que tienen más de 5.000 visitantes anuales.
<b>DEFINICIONES</b>	<p><b>Museo:</b> institución permanente, abierta al público y al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que reúne un conjunto de bienes culturales muebles e inmuebles, los conserva, los documenta y estudia, los exhibe y difunde su conocimiento para la investigación, la enseñanza y el disfrute intelectual y estético y se constituye en espacio para la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos.</p> <p><b>Colección:</b> equipamiento con colecciones donde se expone el conjunto de bienes culturales conservados por una persona física o jurídica y que no reúne las condiciones que la ley establece para los museos.</p> <p><b>Espacio de interés arquitectónico:</b> edificio o espacio patrimonial de interés histórico o artístico, que tiene un horario de visitas establecido (ya sean libres o concertadas) y que dispone de algún sistema de recuento de visitantes.</p> <p><b>Espacio de exposiciones:</b> espacio que acoge una programación regular de exhibiciones temporales de divulgación cultural (de artes visuales, de historia, de ciencia...) abiertas al público.</p>
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2010
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Cada centro.

## DATOS DISPONIBLES

### Visitantes

Número de personas que acceden al equipamiento, independientemente de la cantidad de visitas o actividades que realicen en él. Sólo cuando una misma entrada permite el acceso a centros museísticos distantes físicamente (o en días diferentes), se puede considerar el acceso de una misma persona en los distintos centros como si fueran visitantes diferentes (por ejemplo: ArticketBCN, MUHBA Plaça del Rei...).

### Visitas a las exposiciones temporales

Total de personas que han sido contabilizadas como visitas a las distintas exposiciones temporales de un centro, por compra de entrada o por algún sistema de control. Si un centro tiene dos o más exposiciones temporales simultáneas y tiene control de acceso a cada una, puede dar la suma de visitas a estas exposiciones como total, aunque cuente una misma persona dos veces.

### Número de exposiciones temporales

Número de exposiciones temporales que han empezado o finalizado durante el transcurso de un año. No se cuentan las muestras o intervenciones integradas en la exposición permanente, ni las exposiciones temporales que no tienen ningún sistema de control de acceso ni contabilizan las visitas.

### Fondo del museo

Conjunto de bienes culturales que el museo adquiere, conserva, documenta, investiga y exhibe para difundir el conocimiento para la investigación, la enseñanza y el disfrute intelectual y estético.

### Lista de exposiciones temporales

Relación de todas las exposiciones temporales que han empezado o finalizado durante el transcurso de un año. Las visitas a las exposiciones que abarcan dos años diferentes son las que se han producido durante el año en curso, no el total de visitas de la exposición.

## Archivos y bibliotecas patrimoniales



### QUÉ INCLUYE

Archivos históricos y bibliotecas patrimoniales con más de 100 consultas presenciales anuales. La selección de los centros está pendiente de revisión.

### DEFINICIONES

**Archivo histórico:** organismo o institución desde donde se realizan específicamente funciones de organización, de tutela, de gestión, de descripción, de conservación y de difusión de documentos y fondos documentales.

**Biblioteca patrimonial:** biblioteca especializada en fondo bibliográfico y documental con valor patrimonial, y que conserva, estudia y difunde para la investigación, la enseñanza y el disfrute intelectual.

<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2010
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Cada centro.
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Usuarios presenciales</b>	Personas que se dirigen al archivo para consultar los fondos y que son atendidas por personal especializado del archivo, ya sea de forma presencial (sala de consulta) o remota (consultas por teléfono, correo electrónico o fax).
<b>Consultas presenciales</b>	Número total de consultas que hacen los usuarios y que son atendidas por personal especializado del archivo, ya sea de forma presencial (sala de consulta) o remota (consultas por teléfono, correo electrónico o fax).

## **Espacios de artes escénicas**



<b>QUÉ INCLUYE</b>	Todos los espacios donde se realiza actividad escénica de manera regular y que recoge la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA). Algunos de estos espacios no son propiamente teatros.
<b>DEFINICIONES</b>	<p><b>Sala de artes escénicas:</b> equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada y un sistema fijo de acogida de público.</p> <p><b>Sala especial de artes escénicas o espacio de representaciones escénicas:</b> espacio, normalmente en un equipamiento no destinado a teatro, que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables. No siempre dispone de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida de público.</p>
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2010
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA).
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Espectadores</b>	Total de personas que han asistido a los espectáculos.
<b>Entradas vendidas</b>	Número de entradas de pago que se han adquirido para los espectáculos.
<b>Aforo</b>	Número de plazas disponibles para el total de funciones realizadas.

<b>Espectáculos</b>	Número de espectáculos que se han programado.
<b>Funciones</b>	Número de representaciones que se han hecho del total de espectáculos.



## Espacios de conciertos

---

**QUÉ INCLUYE** Grandes auditorios de la ciudad, salas de música en vivo que forman parte de la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) y otras salas que tienen una programación de conciertos continuada y estable y que recogen indicadores de esta actividad.

**DEFINICIONES** **Gran auditorio:** un auditorio es un equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos musicales. Se incluyen en esta definición los tres grandes equipamientos musicales públicos de la ciudad.

**Sala de música en vivo:** espacio con una programación estable de conciertos de músicos en directo.

**PERIODICIDAD** Anual.

**AÑOS DISPONIBLES** Desde 2010

**TERRITORIO** Municipio de Barcelona.

**FUENTE** Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) y cada centro.

### DATOS DISPONIBLES

**Conciertos** Número de espectáculos que se han programado.

**Espectadores** Total de personas que han asistido a los conciertos y los espectáculos.

*Sólo para auditorios:*

**Entradas vendidas** Número de entradas de pago que se han adquirido para los espectáculos.

**Aforo** Número de plazas disponibles para el total de funciones realizadas.

## Salas de cine

---



<b>QUÉ INCLUYE</b>	Salas de cine comercial recogidas por el Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Sala de cine, sala de proyección o cine:</b> espacio acondicionado para la exhibición de películas que, por norma general, se compone de una pantalla de proyección y un patio de butacas. Cada una de las salas de un multicine se contabilizan como una sala de cine.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	2010 – 2017
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Salas</b>	Número total de salas del conjunto de cines de la ciudad.
<b>Espectadores</b>	Total de personas que han asistido a las proyecciones de cine.
<b>Butacas</b>	Conjunto de butacas del total de salas de cine.
<b>Películas exhibidas</b>	Número de películas proyectadas en el total de salas de cine.
<b>Sesiones</b>	Número de veces que se han proyectado las diferentes películas exhibidas.
<b>Taquillaje</b>	Recaudación total por venta de entradas.

## Fábricas de Creación



<b>QUÉ INCLUYE</b>	Datos de la red municipal de fábricas de creación.
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Fábricas de Creación:</b> red de equipamientos de titularidad municipal y, en la mayoría de casos, de gestión privada ubicados en espacios de carácter industrial ya en desuso. Los espacios de esta red ofrecen apoyo a la creación, así como recursos, herramientas y servicios para creadores y artistas (espacios de residencia, ayudas, becas, formación, etc.). El objetivo de estos equipamientos es acompañar el proceso creativo de los artistas e incentivar un conjunto de valores como son la apuesta por el riesgo, el rigor, la calidad y la profesionalidad, la apertura y la cooperación, la formación y la investigación, y la perspectiva de territorio. Actualmente la red está formada por 10 equipamientos.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2014

<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Cada centro.
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Proyectos de creación</b>	Proyectos artísticos que se desarrollan dentro del centro. Incluye los proyectos fruto de una residencia (permanente o temporal) y los proyectos creados durante una estancia puntual (por cesión o alquiler del espacio).  Se considera el principal indicador de las fábricas de creación.
<b>Actividades de formación para profesionales</b>	Número de actividades y de asistentes a las acciones formativas relacionadas con la misión del centro y dirigidas a profesionales. Pueden ser actividades formales (cursos, talleres, etc.) o informales (sesiones de intercambio de conocimiento entre artistas residentes, etc.).
<b>Actividades de difusión dentro del centro</b>	Número de actos y de asistentes a las actividades cuyo objetivo es difundir algún proyecto de creación (espectáculos, exposiciones, ensayos, presentaciones artísticas, etc.) abiertos al público y realizados en las instalaciones de la fábrica.
<b>m<sup>2</sup> de la red pública</b>	Superficie útil de cada centro.

## Bibliotecas de Barcelona



<b>QUÉ INCLUYE</b>	Red pública Bibliotecas de Barcelona.
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Biblioteca:</b> equipamiento que facilita el acceso libre de toda la ciudadanía a la información y al conocimiento, y fomenta la lectura. Lo hace mediante su colección y su programación, plural y abierta, conectada con otros agentes culturales, sociales y educativos del territorio.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2010
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Biblioteques de Barcelona.
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	

<b>Visitas</b>	Número de personas que entran en una biblioteca (se aplican coeficientes de corrección a los datos que recogen los contadores).
<b>Préstamos presenciales</b>	Número de documentos que el usuario se lleva por un tiempo determinado.
<b>Préstamos virtuales</b>	Número de documentos que el usuario se descarga en línea por un tiempo determinado.
<b>Fondo documental</b>	Total de documentos de la biblioteca.
<b>Usos de ordenadores</b>	Número de usos que se realiza de los ordenadores de la biblioteca.
<b>Actividades de difusión cultural y de la lectura</b>	Número de actos y de personas que han asistido a las actividades de difusión cultural y de la lectura programadas a lo largo del año.
<b>Visitas escolares</b>	Número de visitas y de asistentes a las visitas escolares organizadas. Incluye los alumnos de guarderías, educación infantil, educación primaria, educación secundaria, bachillerato, ciclos formativos y educación especial.

## Centros cívicos



<b>QUÉ INCLUYE</b>	Conjunto de centros de la red municipal de centros cívicos, de titularidad municipal y gestionados básicamente por entidades. Los indicadores de estos equipamientos están en fase de estudio.
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Centro cívico:</b> equipamiento cultural municipal de proximidad orientado al desarrollo artístico y social del territorio, así como a promover la participación de los ciudadanos en la dinámica cultural de cada barrio y, en general, a la promoción de la vida asociativa.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2015
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

## **DATOS DISPONIBLES**

**Actividades de formación** Número total de cursos, talleres e itinerarios programados por un centro o por las entidades con las que éste colabora. Estas actividades tienen como objetivo ofrecer conocimientos y hacer difusión del saber así como promover la creatividad artística, el bienestar personal y las relaciones sociales de los participantes.

### **Inscripciones a actividades de formación**

Número total de inscripciones a los cursos, talleres e itinerarios que programa un centro o las entidades con las que éste colabora.

### **Actividades de difusión cultural**

Número total de actividades de difusión cultural programadas por un centro o por las entidades con las que colabora. Únicamente se publican los datos de las actividades cuyos asistentes pueden contabilizarse.

Engloba las siguientes tipologías de actividades:

- Actuaciones y espectáculos: conciertos, teatro, danza, circo, audiovisuales, propuestas multidisciplinares...
- Exposiciones, muestras y actividades relacionadas: el recuento incluye las actividades que se programan en torno a las exposiciones y las muestras.
- Charlas, seminarios, conferencias, etc.

### **Asistentes a actividades de difusión cultural**

Número total de personas que asisten a aquellas actividades culturales de un centro para las que se dispone de medios para contabilizar a los asistentes.

### **Entidades**

Total de usos que las entidades hacen de los diferentes servicios que ofrece un centro. Los servicios ofrecidos pueden ser de apoyo genérico (espacio de encuentro y de referencia de la entidad), de apoyo a la creación (uso del espacio para la realización de nuevas creaciones artísticas), o bien de cesión de espacios para hacer actos públicos o privados. Una misma entidad puede solicitar espacios para distintos usos, por lo que los datos no reflejan el total real de entidades, sino los usos solicitados.

### **m<sup>2</sup> de la red pública**

Superficie útil de cada centro.



## Ateneos

---

<b>QUÉ INCLUYE</b>	Ateneos asociados a la Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC).
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Ateneo:</b> entidad sin ánimo de lucro vinculada a un patrimonio arquitectónico (a menudo un teatro popular o un equipamiento cívico recuperado históricamente por los asociados de la entidad), en el que se desarrollan actividades culturales, sociales y deportivas. Dichas actividades pueden ser de carácter formativo (escuela de teatro o básquet), ir dirigidas a personas que las desarrollan como afición (grupo de timbales o amigos que se reúnen para jugar a las cartas) o bien ser representaciones abiertas al público en general (concierto de música, espectáculo de danza o de teatro). Los ateneos disponen de espacios abiertos de encuentro en los que hay cabida para la actividad, el ocio y la reflexión, y trabajan con valores como la integración y la cohesión social.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2014
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Federació d'Ateneus de Catalunya.
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Asociados</b>	Miembros de la asociación que gestiona el ateneo.
<b>Actividades</b>	Total de actividades que se llevan a cabo en la sede del ateneo.
<b>m<sup>2</sup> de la red pública</b>	Superficie útil de cada centro.



## Festivales y ferias

---

<b>QUÉ INCLUYE</b>	Festivales y ferias de carácter cultural.
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Festival (cultural):</b> acto reconocido por un nombre de marca específico, centrado en un ámbito o una forma de expresión cultural, de carácter periódico y de duración temporal limitada, que ofrece una programación singular, orientada al espectador (íntegramente o mayoritariamente) y que se desarrolla en un ámbito geográfico concreto.  <b>Feria (cultural):</b> reunión de profesionales (productores, proveedores y comerciantes) de un sector cultural determinado, abierta también al público general, normalmente con periodicidad anual y en una localidad determinada.

El objetivo de la feria es contratar la compra y venta de productos o servicios y, al mismo tiempo, difundir la actividad del sector.

<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2010
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Cada entidad organizadora.

#### **DATOS DISPONIBLES**

<b>Datos de festivales y ferias</b>	Fecha de inicio y de finalización de la actividad, ámbito temático, asistentes al conjunto de las actividades programadas y espacio donde se ha celebrado la actividad.
<b>Datos Grec por ámbitos</b>	Número de espectáculos, espectadores, aforo y % de ocupación del conjunto de actos del Grec Festival de Barcelona clasificados por ámbitos (teatro, danza, música...).



## **Fiestas**

---

<b>QUÉ INCLUYE</b>	Fiestas de periodicidad anual con un alcance territorial de interés para la población de todo el municipio.
<b>DEFINICIONES</b>	<b>Fiesta:</b> evento de carácter social organizado de manera pública que generalmente conmemora un hecho importante de la historia de la ciudad o bien celebra una tradición. Es el punto de encuentro de una comunidad local que se reúne anualmente en torno a unos escenarios comunes y que afirma su existencia como colectivo a partir de unos referentes simbólicos compartidos.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2010
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Cada entidad organizadora.
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Datos fiestas de ciudad</b>	Fecha de inicio y de finalización de la actividad, asistentes aproximados al conjunto de las actividades programadas y espacio donde se han celebrado las actividades.
<b>Datos fiesta Mercè</b>	Asistentes a las actividades de la fiesta de La Mercè, según las diferentes tipologías de actividad (música, artes de calle, actos tradicionales...).

## Subvenciones/transferencias

---

<b>QUÉ INCLUYE</b>	En este apartado se proporciona información sobre diferentes tipos de transmisiones económicas del Ayuntamiento de Barcelona, a través del Institut de Cultura, a entidades públicas o privadas, ya sean transferencias directas o subvenciones.
<b>PERIODICIDAD</b>	Anual.
<b>AÑOS DISPONIBLES</b>	Desde 2014
<b>TERRITORIO</b>	Municipio de Barcelona.
<b>FUENTE</b>	Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).
<b>DATOS DISPONIBLES</b>	
<b>Subvención</b>	<p>Sistema mediante el cual se otorga una aportación económica para fomentar una actividad concreta de utilidad o de interés cultural, o para promover la consecución de un fin público determinado. La entidad beneficiaria se obliga a llevar a cabo la actividad objeto de la subvención y a justificar su realización. Las subvenciones se han clasificado en tres tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Transferencia</b> del Ayuntamiento a <b>consorcios y fundaciones</b>, para colaborar en su funcionamiento general o con motivo de la participación del Ayuntamiento en el ente destinatario.</li><li>- <b>Subvención por convocatoria</b>, que se otorga en régimen competitivo y para la cual se publican las bases en las que se establecen las condiciones y los requisitos de acceso.</li><li>- <b>Subvención por convenio</b>. Acuerdo de voluntades firmado con una empresa, asociación o entidad privada que se materializa en forma de subvención a las entidades firmantes y en el que se establecen las condiciones de desarrollo de la actividad subvencionada.</li></ul>
<b>Tipo de transferencia</b>	En función de la finalidad con la que se efectúa una aportación económica, se distinguen dos tipos de transferencias: <b>transferencias corrientes</b> (para actividad o funcionamiento) y <b>transferencias de capital</b> (para inversión en un equipamiento cultural).
<b>Entidad</b>	Nombre de la entidad que ha recibido la aportación económica.
<b>Proyecto</b>	Nombre del proyecto o motivo por el que la entidad ha recibido la aportación económica.
<b>Importe</b>	Importe de la aportación concedida y efectivamente aplicada. Si un proyecto subvencionado no se acaba llevando a cabo y el importe de la subvención se devuelve al Ayuntamiento el año siguiente, constará en negativo en el listado de subvenciones del año en el que se ha hecho efectiva la devolución.