



DICIEMBRE 2023

INTERACCIONES CULTURA Y EDUCACIÓN

INFORME DE RESULTADOS

LAURA MORATÓ I VÁZQUEZ

SOCIÓLOGA

POR ENCARGO DEL ICUB



ÍNDICE

Introducción	2
¿Qué se incluye en el análisis?.....	2
Análisis de las interacciones entre cultura y educación	4
1. En el conjunto de la ciudad de Barcelona	4
Centros visitantes.....	4
Centros visitantes por titularidad	5
Centros visitantes por vulnerabilidad	6
Visitas realizadas por los centros según su vulnerabilidad	7
2. Dinámica de las visitas de los centros educativos a los equipamientos culturales.....	8
Centros que han visitado cada tipo de equipamiento	8
Tipos de equipamientos culturales visitados	9
Número de equipamientos culturales visitados	10
Combinación de los diferentes tipos de equipamientos visitados.....	11
Número de visitas.....	12
Distribución de las visitas durante el curso escolar.....	13
Distrito de las visitas recibidas por los equipamientos	14
3. Análisis de las visitas y del alumnado visitante.....	15
Número de alumnos y alumnas visitantes.....	15
Alumnado visitante por etapa educativa.....	15
Resultados destacados	17

INTRODUCCIÓN

El proyecto Interacciones Cultura y Educación es una de las acciones que se propusieron en el marco de la Medida de gobierno "[Hacia una política pública de cultura y educación](#)". Era el primer paso necesario para tener una diagnosis objetiva y completa sobre cuáles son las interacciones entre los centros educativos y los equipamientos culturales de la ciudad.

Los objetivos del proyecto para el 2023 pasan por conocer y analizar las interacciones entre los centros educativos de enseñanzas de provisión universal u obligatorias de Barcelona y los equipamientos culturales de la ciudad (curso 2021-2022). Al ser la primera vez que se hace este análisis de manera sistemática, se ha optado por circunscribirlo a los equipamientos culturales gestionados por el consistorio y a aquellos en los que tiene alguna presencia. También se ha limitado a analizar las interacciones de determinados centros educativos y etapas participantes en las interacciones: las de las enseñanzas de provisión universal u obligatorias.

Concretamente, el análisis quiere aportar:

- Datos globales de ciudad y de sus distritos municipales.
- Datos por tipología de equipamientos: auditorios, bibliotecas, museos y teatros.
- Cruce con datos del Consorcio de Educación de Barcelona (CEB) referentes al nivel de vulnerabilidad de los centros educativos de la ciudad.

El análisis, más allá de los resultados que expone, debe permitir establecer una **metodología de trabajo** que haga más eficiente la recogida y el análisis de datos de cara a próximos cursos. Esta metodología de trabajo se describe y detalla en un documento específico.

Después de este primer análisis, se quiere iniciar una mirada cualitativa a cómo son estas interacciones, definiendo grandes **tipologías comunes a todos los equipamientos**.

En este documento se incluye el análisis de las interacciones, en términos cuantitativos, presentado en tres bloques: análisis para la ciudad de Barcelona, análisis de las visitas realizadas por los centros educativos y análisis del alumnado participante.

¿QUÉ SE INCLUYE EN EL ANÁLISIS?

Se incluyen las interacciones de los centros educativos con **prácticamente todos los equipamientos culturales municipales o con participación municipal**, 62 equipamientos, que se distribuyen del siguiente modo:

- 16 museos y centros de exposiciones
- 3 teatros consorciados
- 3 grandes auditorios consorciados
- 40 bibliotecas

Para el análisis, se agrupan en 4 tipos: auditorios, bibliotecas, museos y teatros.

Se analizan las interacciones con los **centros educativos que imparten 2.º ciclo de educación infantil, primaria o ESO**: 442 centros en la ciudad de Barcelona.

Se incluye el 2.º ciclo de educación infantil, por ser de provisión universal y por escolarizar prácticamente a todos los niños y niñas de 3 a 6 años. Se excluyen enseñanzas postobligatorias (bachillerato, FP, etc.), ya que no cumplen con ninguno de estos dos requisitos.

En términos temporales, se analizan las interacciones llevadas a cabo **durante el curso 2021-2022**: de septiembre 2021 a junio 2022.

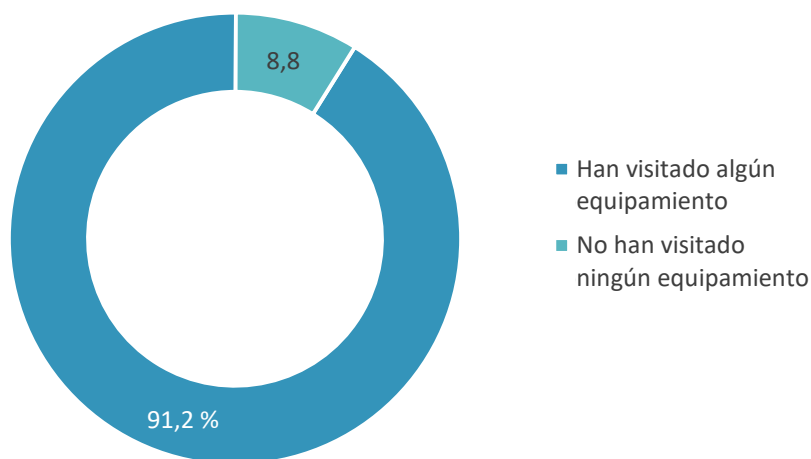
1. EN EL CONJUNTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

CENTROS VISITANTES

Se puede decir que **prácticamente todos los centros educativos analizados han visitado alguno de los 62 equipamientos culturales.**

Como se puede ver en el gráfico 1, el 91,2 % (403) de los centros educativos de Barcelona (442) ha visitado algún equipamiento cultural. Solo 39 centros no han hecho ninguna visita.

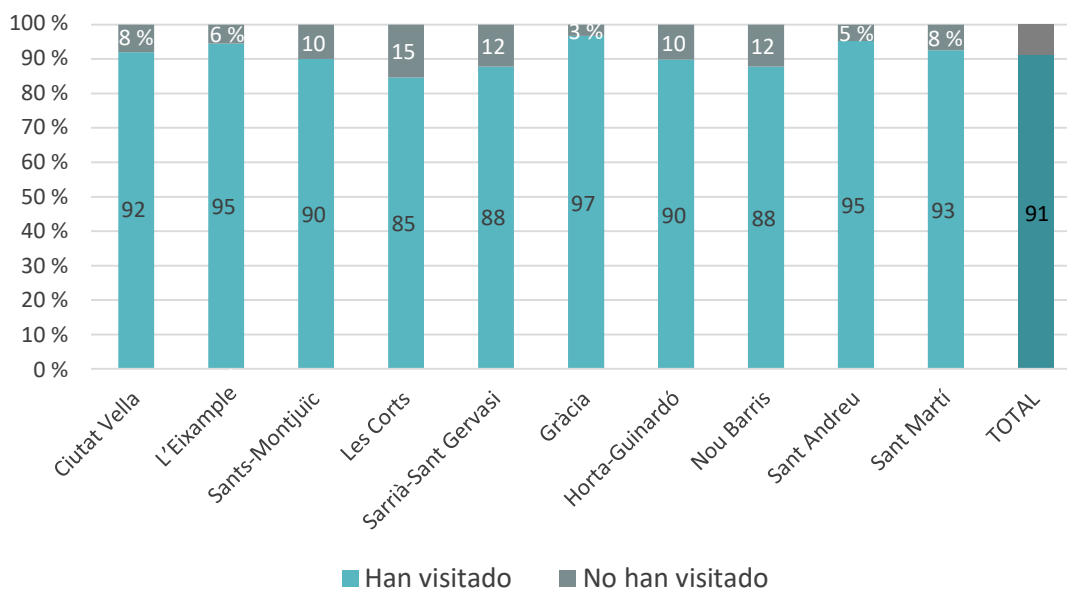
Gráfico 1. Porcentaje de centros de la ciudad de Barcelona que han visitado, o no, los equipamientos culturales



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

Si lo analizamos por distrito municipal, **en todos los distritos de la ciudad, más del 84 % de los centros han visitado algún equipamiento cultural.** El distrito en el que más centros han visitado los equipamientos es Gràcia, en el que prácticamente todos (el 97 % de los centros) han hecho alguna visita. En el otro extremo está Les Corts, que se queda en el 85 %.

Gráfico 2. Porcentaje de centros de la ciudad de Barcelona que han visitado, o no, los equipamientos culturales, por distrito municipal

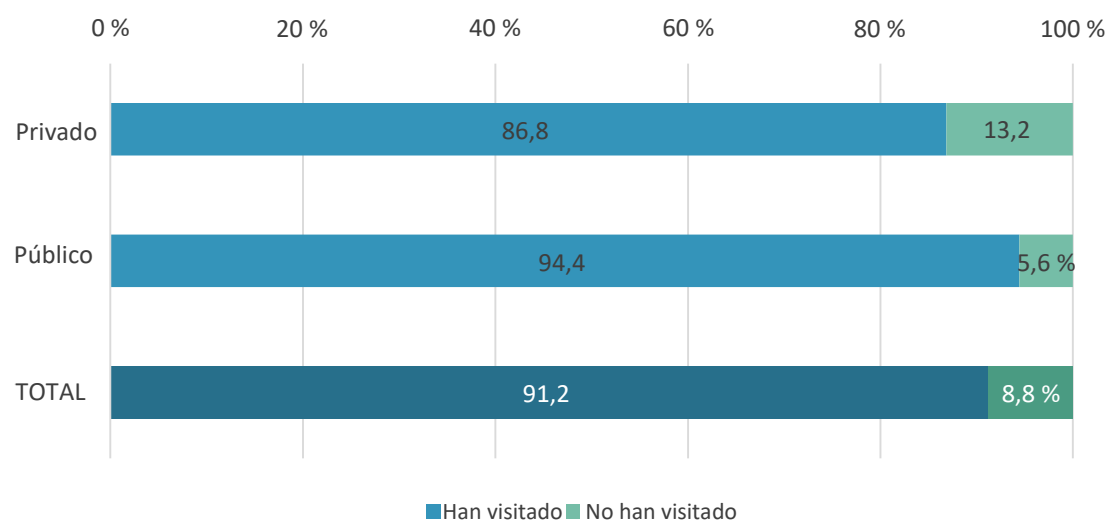


Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

CENTROS VISITANTES POR TITULARIDAD

En términos de titularidad, **los centros educativos públicos visitan más los equipamientos culturales** (el 94,4 % lo ha hecho) que los privados, ya sean concertados o no (con el 86,8 %). La diferencia entre unos y otros es de prácticamente 8 puntos.

Gráfico 3. Porcentaje de centros de la ciudad de Barcelona que han visitado, o no, los equipamientos culturales, por titularidad del centro



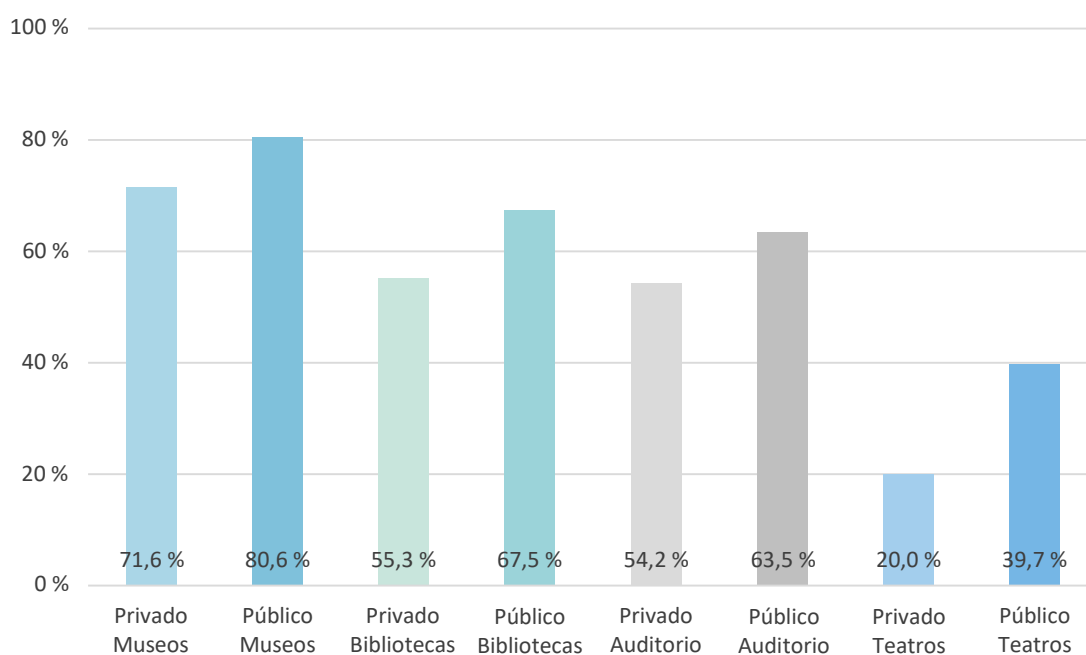
Nota: Los centros privados incluyen centros privados concertados y centros privados sin concierto.

Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

Yendo un poco más al detalle, queremos saber si la titularidad de los centros educativos presenta diferencias a la hora de visitar cada uno de los tipos diferentes de equipamientos y en qué medida.

Como vemos en el gráfico 4, **en todos los tipos de equipamientos, los centros educativos públicos hacen más visitas** que los privados. Las diferencias más importantes se dan en el caso de los teatros (casi 20 puntos de diferencia) y en el de las bibliotecas (12,2 puntos). Tanto en el caso de los museos como en el de los auditorios la diferencia es de 9 puntos.

Gráfico 4. Porcentaje de centros de la ciudad de Barcelona que han visitado los equipamientos culturales, por titularidad del centro y tipo de equipamiento



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

CENTROS VISITANTES POR VULNERABILIDAD

En términos de equidad o, dicho de otra manera, en términos de si las interacciones culturales se ven afectadas por la realidad social de los centros educativos, haremos el mismo ejercicio que con la titularidad de los centros educativos.

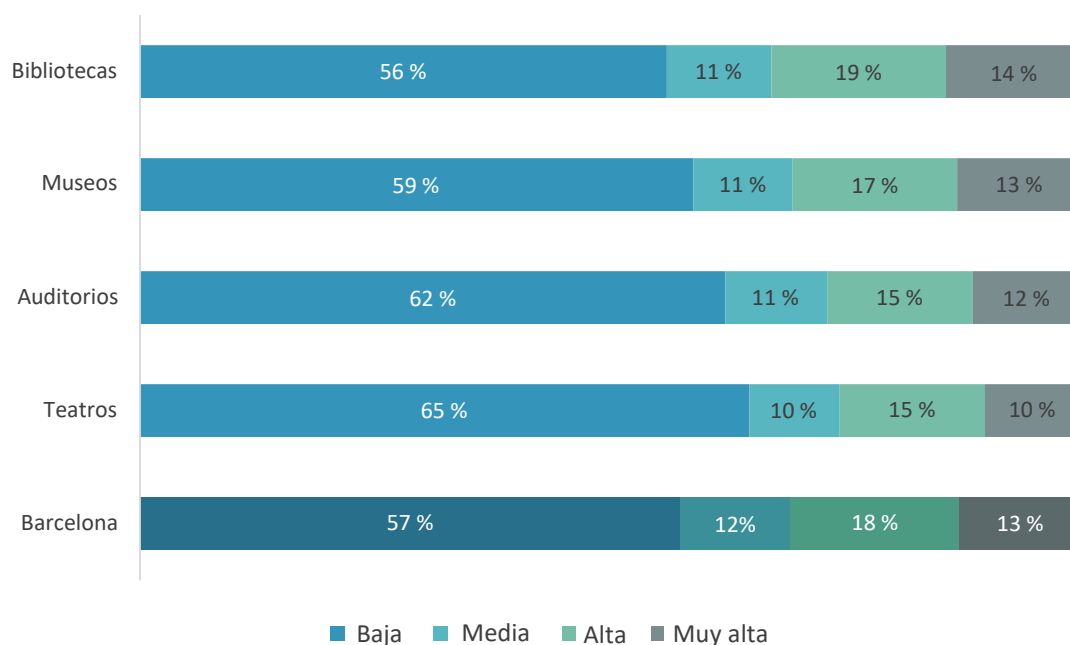
Las autoridades de gestión educativa disponen de una clasificación de los centros educativos en función de su vulnerabilidad, o complejidad social, para asignar determinados recursos y planificar el desarrollo de sus políticas, atendiendo a esta. El Consorcio de Educación de Barcelona ha compartido esta clasificación para poder analizar las interacciones culturales, también, desde el punto de vista de la equidad. Por todos es sabido que el alumnado, en función de sus condiciones socioculturales de partida, no se distribuye de la misma manera por todos los centros educativos de la ciudad; por un lado, por su distribución territorial en los diferentes barrios y distritos, pero también por otros motivos (elección de las familias, titularidad de los centros, etc.).

Por otro lado, es sabido que el capital cultural influye fuertemente en las prácticas culturales de la población: a menor capital cultural menos práctica cultural. Por lo tanto, los centros educativos que atienden a más alumnado de bajo nivel socioeconómico y cultural ven cómo sus prácticas culturales se miden por esta realidad. Trataremos de averiguar, ahora, si en términos de visitas y de números de visitas la composición social de los centros educativos influye en sus interacciones con los equipamientos culturales.

Analizando si la vulnerabilidad de los centros afecta a que visiten o no los equipamientos culturales, vemos (gráfico 5) que no hay diferencias marcables entre ellos: **visitan los equipamientos culturales en la misma medida tanto los centros educativos de alta o muy alta vulnerabilidad como los de baja vulnerabilidad.**

Se aprecia alguna pequeña diferencia en las preferencias de visita: entre los centros que visitan los teatros y auditorios hay una mayor presencia de los de baja vulnerabilidad, y entre los que visitan las bibliotecas, una presencia algo mayor de los de muy alta vulnerabilidad.

Gráfico 5. Porcentaje de centros que han visitado los equipamientos culturales, por tipo de equipamiento cultural y vulnerabilidad del centro educativo



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

VISITAS REALIZADAS POR LOS CENTROS SEGÚN SU VULNERABILIDAD

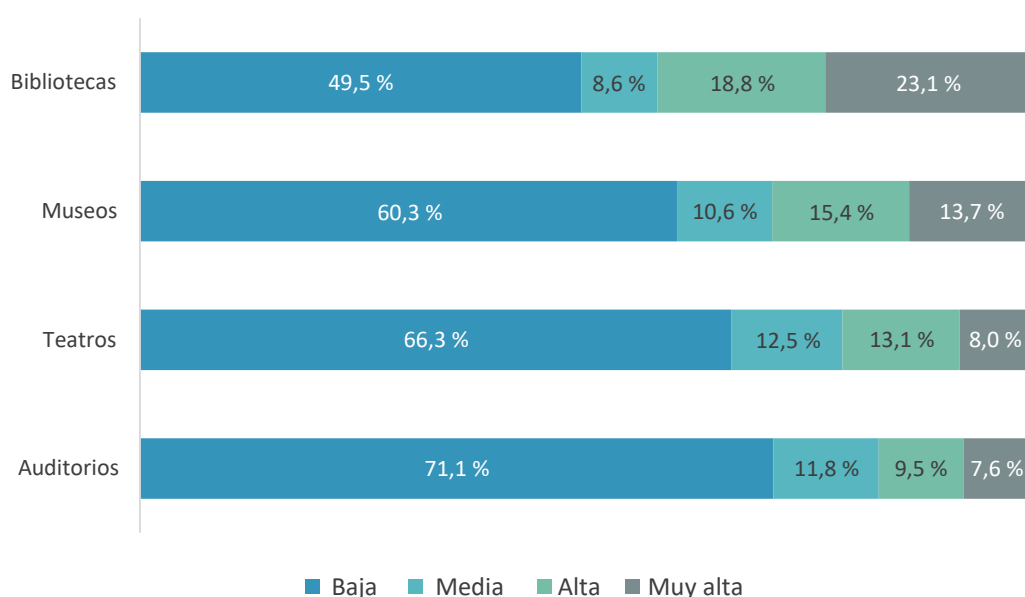
Esta falta de diferencias relevantes en las visitas de centros educativos por su vulnerabilidad nos fuerza a preguntarnos si tampoco hay diferencias en el número de visitas que hacen.

Si observamos las diferencias por nivel de vulnerabilidad del centro y las visitas que han hecho por tipo de equipamiento, si vemos diferencias que confirman lo que se intuía

en el análisis por centro educativo: **a medida que aumenta la vulnerabilidad de los centros, se visitan más las bibliotecas y los museos y menos los auditorios.**

Así, vemos que el 71 % de las visitas a los auditorios son de centros de baja vulnerabilidad, mientras que estos suponen el 50 % de las visitas en el caso de las bibliotecas. De hecho, prácticamente 1 de cada 4 visitas que reciben las bibliotecas son de centros de muy alta vulnerabilidad y el 19 %, de centros de alta vulnerabilidad, cuando no llegan al 10 % de las visitas a auditorios o teatros.

Gráfico 6. Porcentaje de visitas por tipo de equipamiento cultural y vulnerabilidad del centro educativo



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

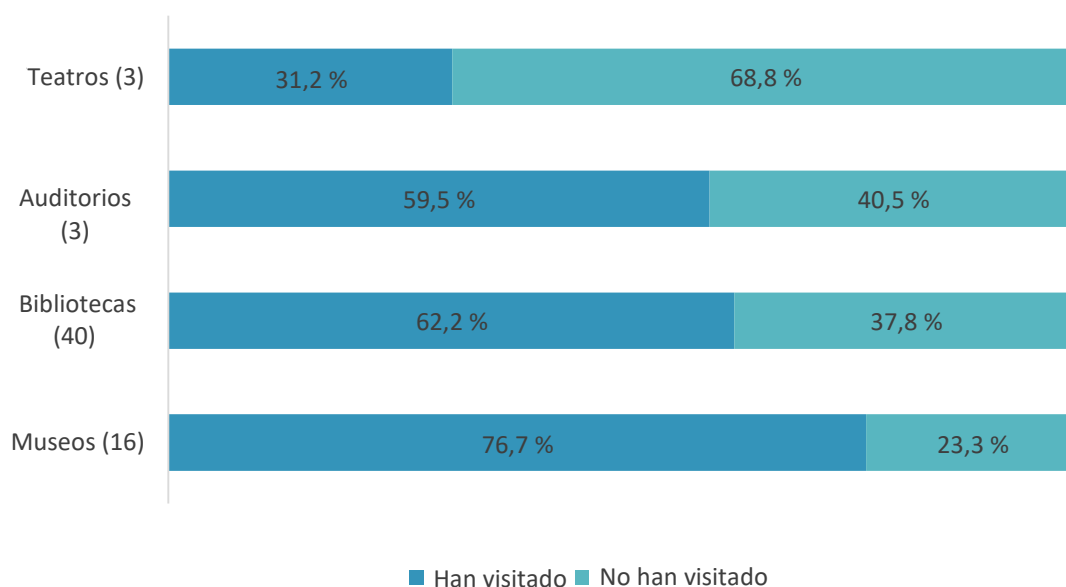
2. DINÁMICA DE LAS VISITAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS A LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES

CENTROS QUE HAN VISITADO CADA TIPO DE EQUIPAMIENTO

Nos centraremos ahora en **las dinámicas de los centros educativos a la hora de visitar equipamientos culturales y en la intensidad de estas interacciones** culturales. En algún caso añadiremos detalle al análisis, y, si bien hasta ahora hemos hablado sobre todo de tipos de equipamientos (auditorios, bibliotecas, museos y teatros) que han visitado los centros educativos, ahora analizaremos también el número de equipamientos culturales, en referencia a los 62 equipamientos analizados.

Empezaremos por ver **qué tipo de equipamiento han visitado los centros educativos.** Como se puede ver en el gráfico 7, el 77 % de centros han visitado algún museo de la ciudad y el 31 %, algún teatro, mientras que las visitas a los auditorios y teatros se mueven alrededor del 60 %.

Gráfico 7. Porcentaje de centros educativos que han visitado cada tipo de equipamiento cultural



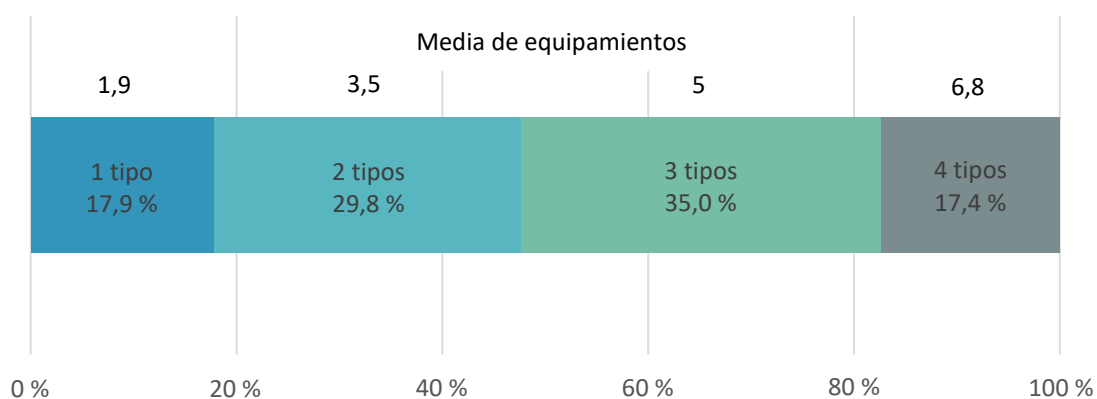
Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

TIPOS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES VISITADOS

Como se hace evidente en el gráfico anterior, los centros educativos han visitado más de un tipo de equipamiento, por lo que interesa saber con cuántos tipos de equipamientos diferentes han interactuado. El gráfico 8 muestra que **prácticamente 2 de cada 3 centros han visitado 2 o 3 tipos diferentes de equipamientos culturales**.

Los centros que visitan más tipos diferentes de equipamientos también visitan más equipamientos concretos, de los 62 analizados: mientras que los que visitan un tipo de equipamiento visitan una media de 1,9, los que visitan los 4 tipos de equipamientos, visitan 6,8.

Gráfico 8. Porcentaje de centros según el número de equipamientos culturales visitados, por tipos

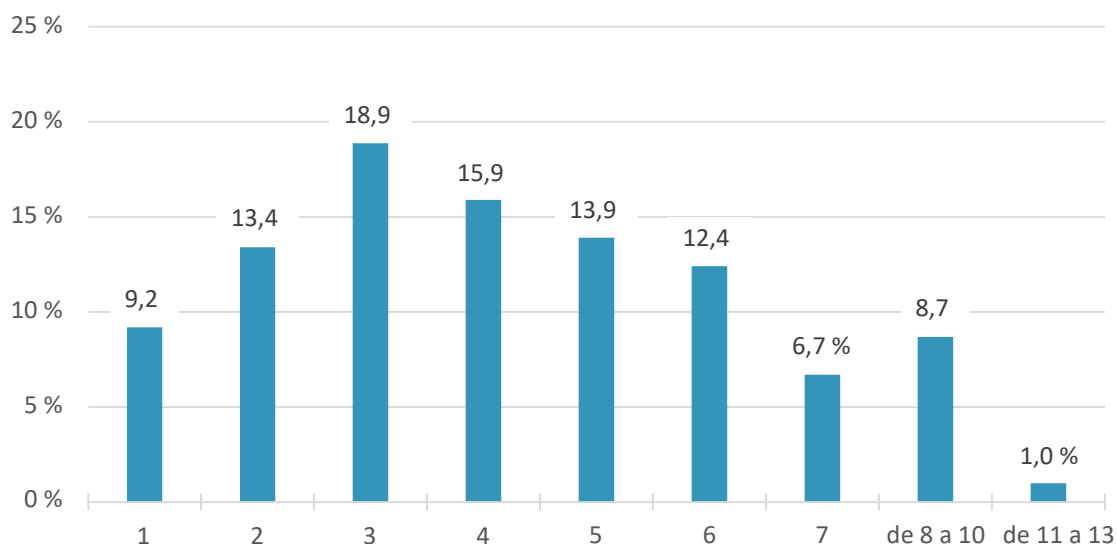


Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES VISITADOS

En general, la media de equipamientos culturales visitados es de 4,33. Como podemos ver en el gráfico 9, **algo más de 1 de cada 3 centros han visitado entre 3 y 4 equipamientos culturales**, mientras que solo 4 centros han visitado más de 10 (el 1 %). El 9,2 % que ha visitado solo 1 equipamiento son 37 centros.

Gráfico 9. Porcentaje de equipamientos culturales visitados por los centros educativos

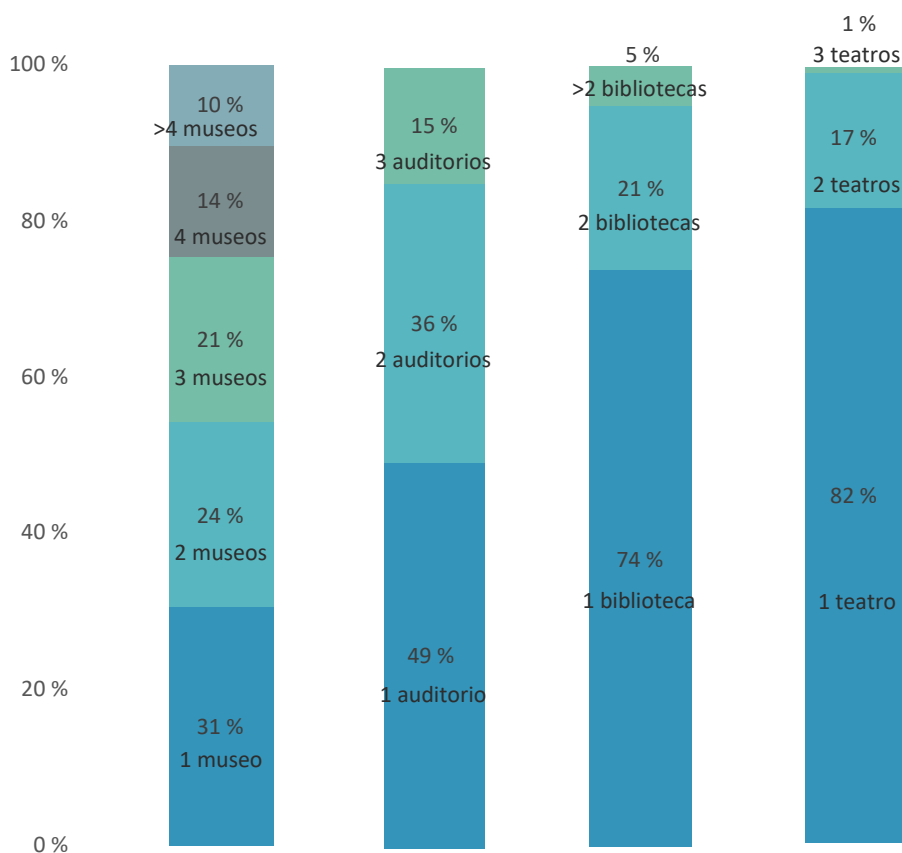


Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

Más allá de las medias, los centros que visitan cada tipo diferente de equipamiento, ¿a cuántos equipamientos van? Es decir, ¿se visitan más o menos equipamientos en función del tipo?

Como vemos en el gráfico 10, **los centros educativos parecen valorar mucho la variedad de oferta de los museos**, ya que los que los visitan, van mayoritariamente a más de uno (el 69 % lo hace). En cambio, **en el caso de los teatros o las bibliotecas se elige uno**: la biblioteca por proximidad y probablemente el teatro por la actividad o espectáculo. En el caso de los auditorios, la mitad visita 2 o 3 y la otra mitad, 1.

Gráfico 10. Número de equipamientos visitados por centro, por tipo de equipamiento



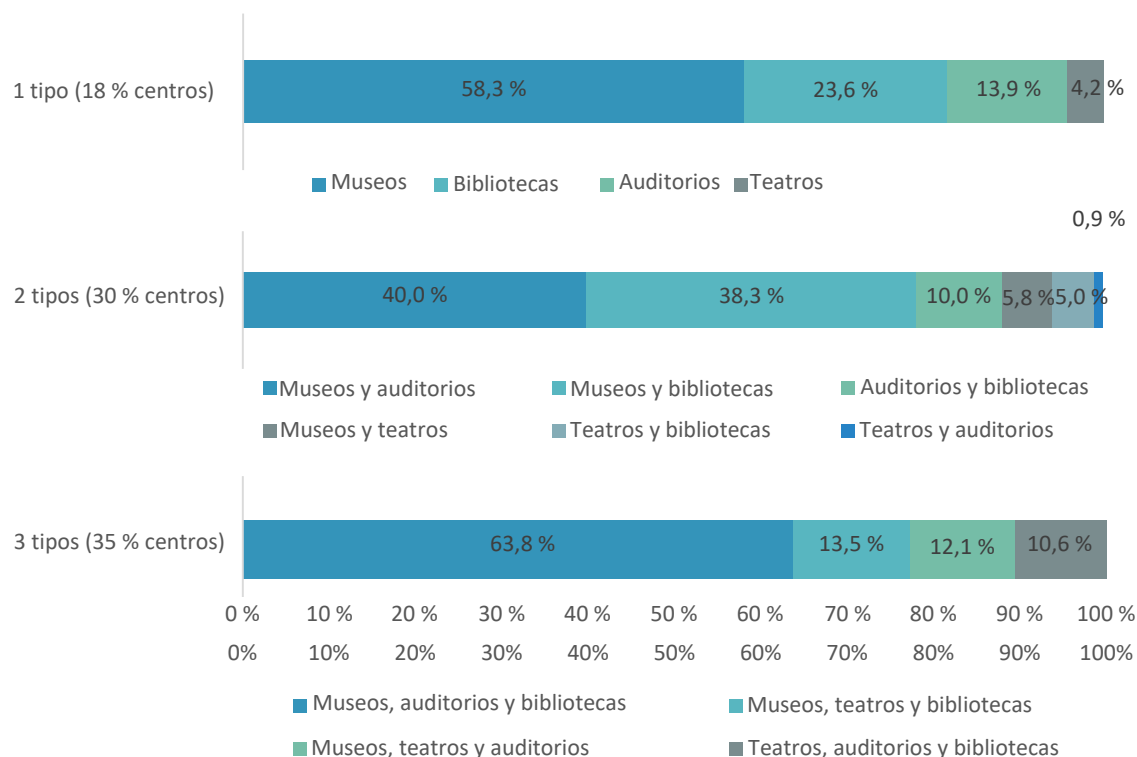
Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

COMBINACIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE EQUIPAMIENTOS VISITADOS

Si bien en el gráfico 8 veíamos cuántos tipos diferentes de equipamientos culturales visitan los centros educativos, ahora vemos cómo han combinado estos diferentes tipos. Es decir, queremos saber qué equipamientos eligen los centros, si visitan un tipo de equipamientos culturales, dos o tres. Se pueden ver los resultados en el gráfico 11.

El 58 % de los centros que han visitado solo un tipo de equipamiento, han ido a un museo. Casi el 80 % de los centros que han visitado 2 tipos, han ido a un museo y un auditorio o a un museo y a una biblioteca, mientras que los que han visitado 3 tipos lo hacen mayoritariamente, en un 64 %, a museos, auditorios y bibliotecas.

Gráfico 11. Combinación de las visitas de los centros educativos a los diferentes tipos de equipamientos

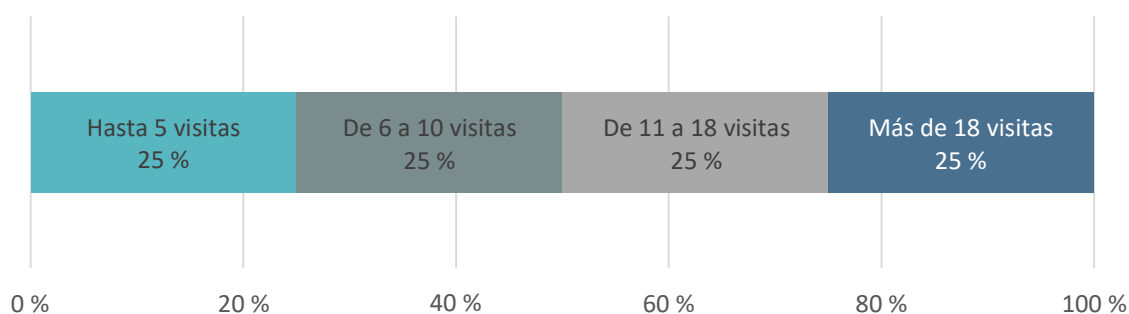


Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

NÚMERO DE VISITAS

Los centros educativos hicieron 5.347 visitas en total en el curso 2021-2022. Tal y como se puede ver en el gráfico 12, los centros educativos han hecho una mediana de 10, es decir, la mitad de centros han hecho hasta 10 y la otra mitad, más de 10. Destacan dos centros que han hecho muchas visitas, básicamente por su vinculación con la biblioteca del barrio: uno de ellos ha hecho 99 visitas (84 a la biblioteca) y otro, 142 visitas (134 a la biblioteca).

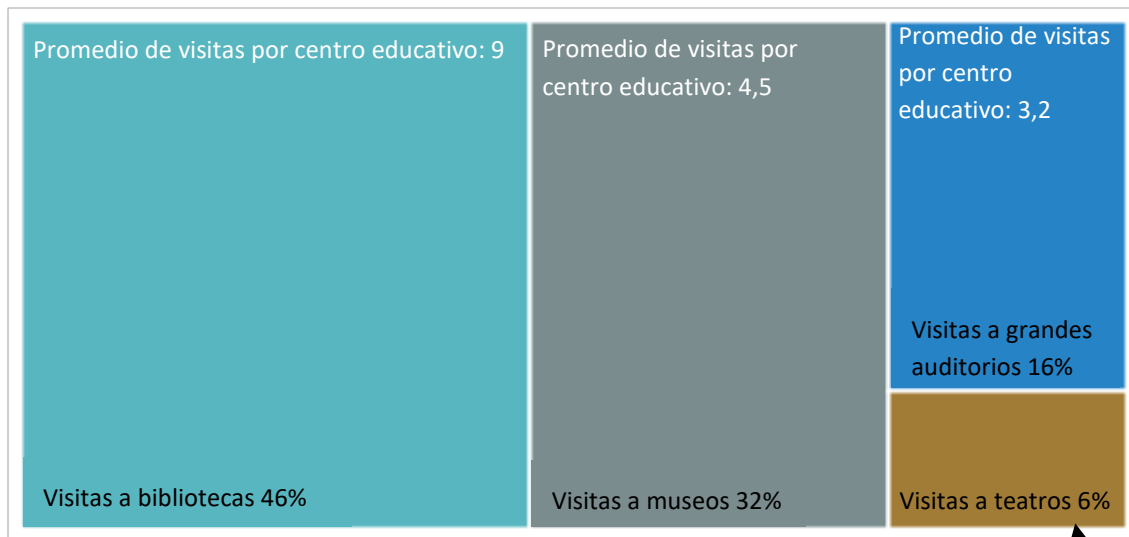
Gráfico 12. Número de visitas hechas por los centros educativos



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

El porcentaje y la media de visitas por centro educativo pone de relieve la frecuencia y conexión de los centros con cada tipo de equipamiento. En el gráfico 13 se puede apreciar que casi la mitad de visitas se han hecho a las bibliotecas, con una media de 9 visitas por centro educativo, mientras que la tercera parte se ha hecho a museos, con una media de 4,5 visitas por centro.

Gráfico 13. Promedio y porcentaje de visitas por centro educativo y tipo de equipamiento



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

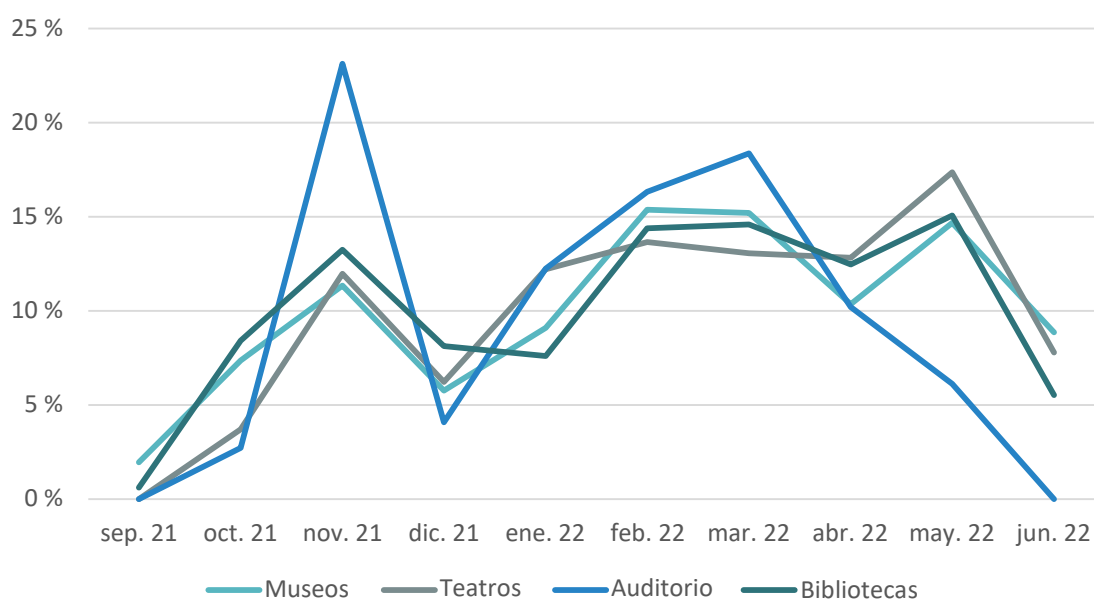
Promedio de visitas por centro educativo: 2,3

DISTRIBUCIÓN DE LAS VISITAS DURANTE EL CURSO ESCOLAR

En general, la distribución de las visitas a los equipamientos culturales sigue el curso escolar: los meses de inicio y finales de curso son los que menos visitas tienen, los meses de final o inicio de trimestre también tienen menos visitas y el grueso se concentra en los meses del medio de los trimestres. Como muestra el gráfico 14, las visitas a los auditorios tienen un mayor aumento en el mes de noviembre, mientras que bajan más rápidamente en los últimos meses del curso.

Hay que remarcar que hay proyectos que se desarrollan durante todo el curso y que aquí no necesariamente quedan recogidos, aunque suponen un esfuerzo importante tanto para los equipamientos culturales como para los centros educativos.

Gráfico 14. Porcentaje de visitas por meses del curso escolar, por tipo de equipamiento



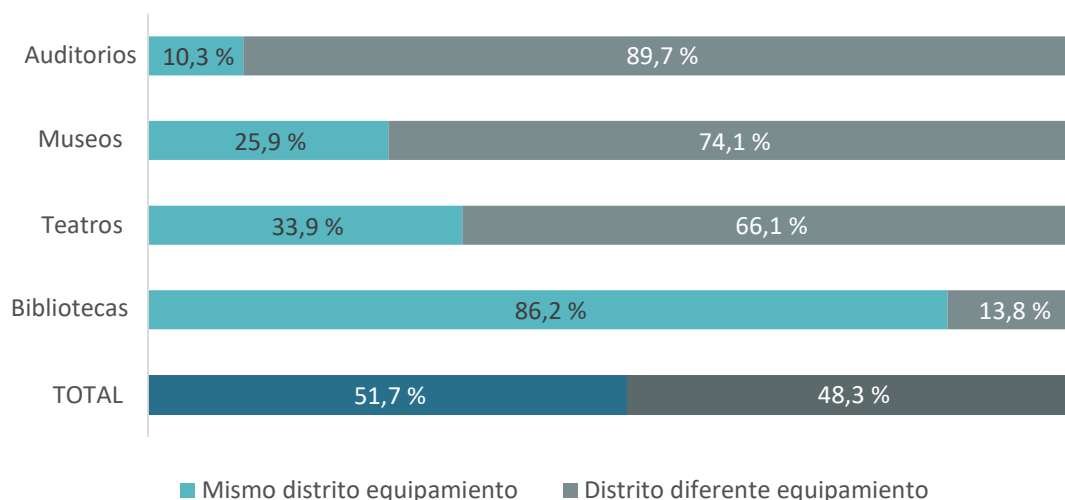
Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

DISTRITO DE LAS VISITAS RECIBIDAS POR LOS EQUIPAMIENTOS

Algo más de la mitad de las visitas han llegado de centros educativos del mismo distrito que el del equipamiento.

En la mirada por tipo de equipamiento, se aprecia claramente la vinculación de las bibliotecas con los centros de su distrito. El número de bibliotecas de la ciudad de Barcelona y su extensión territorial permiten esta vinculación tan estrecha. Por su parte, los equipamientos singulares atraen visitas principalmente del resto de distritos de la ciudad.

Gráfico 15. Porcentaje de visitas en función de si provienen del mismo distrito o de otro, por tipo de equipamiento



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

3. ANÁLISIS DE LAS VISITAS Y DEL ALUMNADO VISITANTE

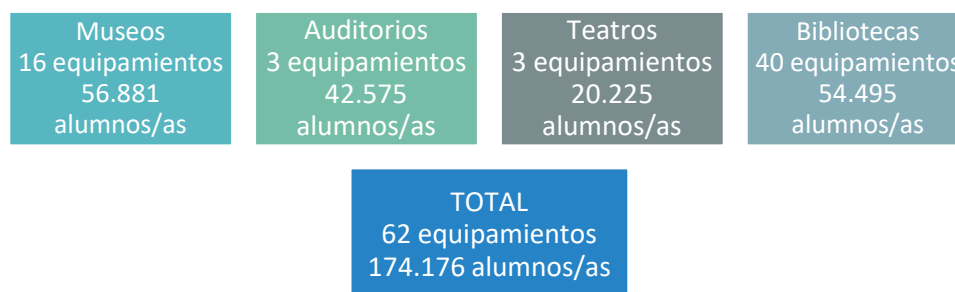
NÚMERO DE ALUMNOS Y ALUMNAS VISITANTES

Bajando un poco más en el detalle del análisis, ahora vamos a **concretar el número de alumnado visitante, así como su distribución en las diferentes etapas educativas.**

Tal y como muestra la figura 1, **los 62 equipamientos culturales analizados han atendido y acompañado a más de 174.000 alumnos y alumnas.** Hay que especificar que no necesariamente son alumnos/as únicos, de hecho, seguramente no lo son. No es posible en un análisis de este tipo determinar las visitas o actividades que ha hecho un alumno o alumna individualmente, incluso se puede decir que es muy difícil, si no imposible, determinar si es el mismo grupo de alumnos/as el que hace más de una visita a un equipamiento.

Sin embargo, a efectos prácticos tanto de los centros educativos —que para cada visita deben acompañar al alumnado en los desplazamientos y en la propia actividad— como de los equipamientos culturales —que deben prever y realizar las visitas o actividades concretas con un grupo de alumnos y alumnas— este extremo no es tan relevante. El esfuerzo, acompañamiento, planificación, tiempo invertido, etcétera son los mismos por visita, se trate de los mismos alumnos y alumnas o no.

Figura 1. Número de alumnado visitante total y por tipo de equipamiento



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

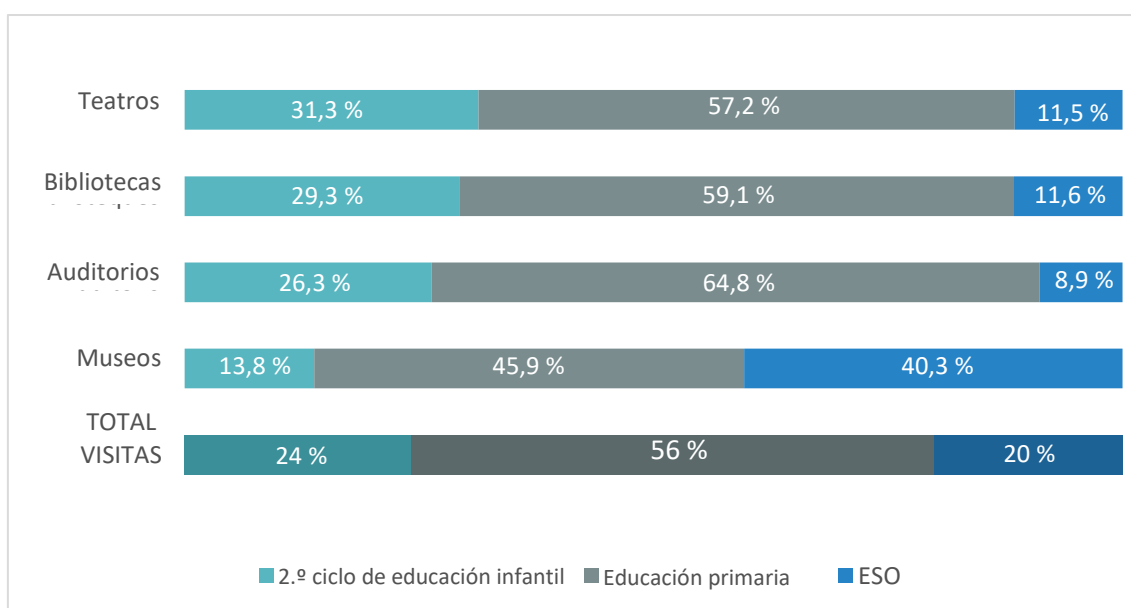
ALUMNADO VISITANTE POR ETAPA EDUCATIVA

Como ya se ha detallado más arriba, este análisis lo hemos circunscrito a las etapas educativas de provisión universal u obligatorias: 2.º ciclo de educación infantil, educación primaria y secundaria obligatoria-ESO.

En términos de visitas, **la etapa mayoritaria es la primaria: el 56 %** de las visitas totales la han hecho alumnado de esta etapa. El 2.º ciclo de educación infantil ha aportado 1 de cada 4 visitas.

Sin embargo, si lo analizamos por tipo de equipamiento, vemos que, mientras que **teatros, bibliotecas y auditorios comparten una distribución por etapas similar** (alrededor del 60 % de primaria, aproximadamente un 30 % del 2.º ciclo de infantil y más o menos el 10 % de la ESO), **los museos tienen una presencia mucho mayor de alumnado de la ESO**: el 40 % de las visitas que reciben son de esta etapa educativa. Esto va en detrimento, sobre todo, del alumnado del 2.º ciclo de infantil, que se queda en un 14 % de las visitas.

Gráfico 16. Porcentaje de visitas por etapa educativa del alumnado, total y por tipo de equipamiento



Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

En número de alumnos y alumnas por etapa y tipo de equipamiento, este resultado se hace aún más evidente: los museos han atendido a más de 20.000 alumnos y alumnas de la ESO, mientras que los otros tipos de equipamiento quedan lejos de haber atendido a 10.000.

Museos y bibliotecas, en términos globales, han atendido a más de 50.000 alumnos y alumnas, mientras que los auditorios han atendido más de 40.000 y los teatros, a más de 20.000.

Figura 2. Número de alumnado visitante total, por tipo de equipamiento y etapa educativa



* No se dispone de la etapa educativa de 1.938 alumnos/as.

Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por el ICUB

RESULTADOS DESTACADOS

Todos los análisis realizados permiten extraer **algunas conclusiones de interés** sobre las interacciones entre cultura y educación en la ciudad de Barcelona.

Teniendo en cuenta las limitaciones del análisis, tanto en términos de los equipamientos culturales analizados sobre los existentes en la ciudad como de las etapas educativas analizadas, las conclusiones generales pueden resumirse en las siguientes:

➤ Alta intensidad de las interacciones

- La gran mayoría de centros educativos de la ciudad, el 91,2 %, han visitado alguno de los equipamientos culturales analizados.
- Lejos de ir a pocos equipamientos culturales, los centros educativos han visitado una media de 4,33.
- 174.176 alumnos y alumnas han visitado algunos de los equipamientos culturales analizados.

➤ Importante extensión de las interacciones

- En todos los distritos de la ciudad, un mínimo del 85 % de los centros ha visitado un equipamiento cultural.
- Los centros educativos públicos visitan más los equipamientos culturales que los de titularidad privada (concertados o no).
- La educación primaria es la que más ha visitado los equipamientos.

➤ **Tipos de interacciones**

- Los centros son fieles a la biblioteca de su distrito y son pocos centros los que visitan más de una.
- 3 de cada 4 centros han visitado hasta 3 museos.
- Los museos, teatros y auditorios mayoritariamente atraen visitas de distritos diferentes del suyo.



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de **Reconeixement – No comercial – Sense Obra Derivada (by-nc-nd)** amb finalitat no comercial i sense obra derivada. Es permet copiar i redistribuir el material en qualsevol mitjà i format, sempre que no tingui finalitats comercials i no es distribueixi cap obra derivada.

La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>